PLAYBOY

A REVISTA DO HOMEM
SMS: envie PLAYBOY para 22745

Abril

01/2010_Nº416 R$ 12,00
ISSN 0104-1746
9 770104 174006 00416
VENDA PROIBIDA PARA MENORES DE 18 ANOS

SHOW DE VERÃO!

A JUJU DO PÂNICO

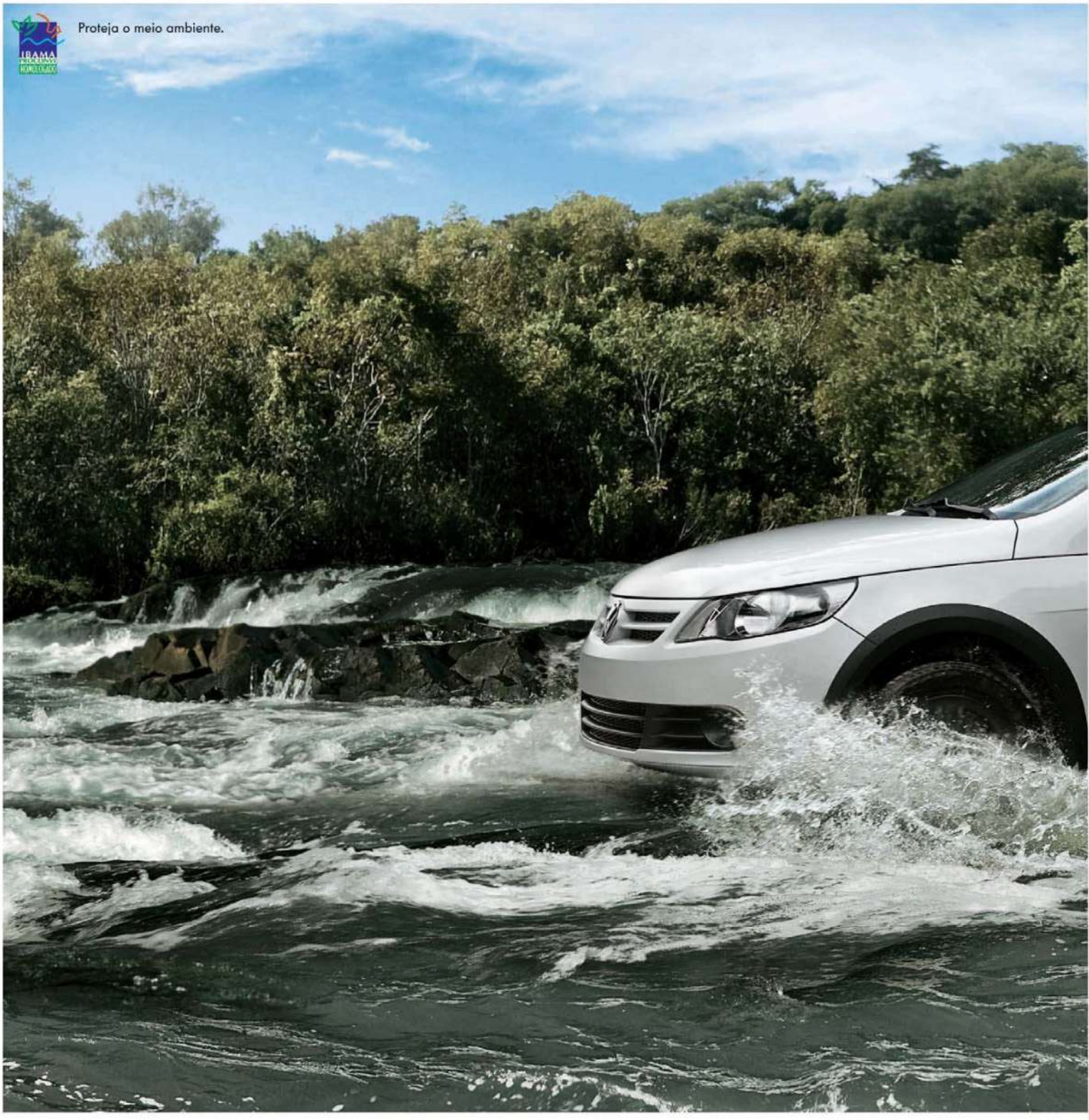
MAIS GOSTOSA DO QUE NA TV

EDIÇÃO DE HUMOR 2010

SAIA JUSTA!
SAIA CURTA!
SAIA DESSA!
NOSSA INUSITADA
RETROSPECTIVA 2009

CARTUNS INÉDITOS
DE CLÁUDIO PAIVA, HUBERT E REINALDO (DO *CASSETA*)

20 PERGUNTAS
BRUNO MAZZEO
DIZ QUE JÁ FICOU COM CINCO CAPAS DA PLAYBOY



Nova Saveiro. Carregada de aventura.

Fotos meramente ilustrativas. Alguns itens mostrados ou mencionados são opcionais, acessórios ou referem-se a versões específicas.

www.vw.com.br/saveiro

Nova suspensão RCS (Robust Cargo Suspension) e degrau lateral

Caçamba com capota marítima e ganchos deslizantes

Volume da caçamba: 924 litros para cabine simples e 734 litros para cabine estendida

Cabine estendida

Sensor de estacionamento traseiro

Das Auto.

PLAYBOY

ANO 35_Nº 416_JANEIRO DE 2010

ENSAIOS

52 **GAROTA CALIFÓRNIA**
A nudez de Sabrina Machado em uma praia americana

66 **JUJU**
As curvas perfeitas da Panicat Juliana Salimeni

110 **HELENA DE CRETA**
Sylvia Papadaki, da Ilha de Creta para o mundo

REPORTAGENS

60 **A MALDIÇÃO DO TESOURO DAS FARC**
A incrível história da fortuna encontrada na floresta por uma patrulha colombiana

91 **THE PLAYTIMES**
Uma retrospectiva inusitada de 2009

100 **DEU PRAIA**
Os cartunistas Cláudio Paiva, Hubert e Reinaldo dão sua interpretação do verão

106 **PEQUENOS E INDOMÁVEIS**
Quadriciclos para se esbaldar na areia e na lama

SEÇÕES

6 **ENTRE NÓS**

10 **CARO PLAYBOY**
Elogios às fantásticas Flávia Alessandra e Bárbara Paz e a eterna busca ao coelhinho

18 **HAPPY HOUR**
A gata Renata Santos, os adversários do Brasil na Copa e uma surra de bunda

28 **PLAYBOY RESPONDE**
Sexo anal com a pessoa amada, sexo oral com camisinha e como conservar suas PLAYBOY

30 **GATAS E COELHINHAS**
Três delícias do Sul

34 **NEURÔNIOS**
O novo Sherlock Holmes no cinema, DVDs e livros para o verão e pacote com 13 CDs de Jorge Ben

42 **ENTREVISTA**
Uma conversa franca com Fábio Barreto, o diretor do melodrama *Lula, o Filho do Brasil*

98 **SOBRE ISSO E AQUILO**
Ivan Lessa antecipa o que vem por aí

117 **ESTILO**
Moda nos bastidores de um ensaio de capa da PLAYBOY e cuidados com a transpiração

126 **2oP**
Bruno Mazzeo fala sobre humor, o poder do Seu Boneco e o apetite insaciável de Chico Anysio

130 **CLICK**
Os flagras deliciosos dos paparazzi

132 **AS PIADAS DE PLAYBOY**

CAPA FOTO **AUTUMN SONNICHSEN** PRODUÇÃO EXECUTIVA **KIKA PAULON** TRATAMENTO DE IMAGEM **SÉRGIO PICCIARELLI** ESTILO **MARCIO VICENTINI** MAQUIAGEM E CABELO **ERICK SANTOS** (BLZ) ASSISTENTES DE PRODUÇÃO **FRIDA ABRAHÃO** E **KAREN NAKAMURA** ASSISTENTE DE FOTOGRAFIA **DAVI LIMA** JULIANA USA BIQUÍNI ACERVO DA PLAYBOY; CACHORRO DA RAÇA BORDER COLLIE (TUTU) ADESTRADO POR GILBERTO MIRANDA, (11) 8490-8000, ESPECIALMENTE PARA ESTA CAPA.

FOTOS: [1] AUTUMN SONNICHSEN; [2] ALFREDO VICENTE; [3] LOUISE CHIN & IG ARONOVICH/LOST ART

www.ferracini.com.br

kromadecka

FERRACINI 24h

Sempre presente

2010: O ANO EM QUE FAREMOS CONTATO

A PLAYBOY JUNTA *PÂNICO* E *PLANETA* EM SUA EDIÇÃO DE HUMOR

Se você acordar na manhã de Ano-Novo com a impressão de que tudo é branco e agradavelmente fresco, não é bom sinal: é porque você dormiu com a cara enfiada no vaso (tan-tan-tan!).

O jeito certo de começar o ano é dando boas risadas. Por isso, seguindo a tradição milenar que remonta a... 2007... a PLAYBOY de janeiro é dedicada ao humor. É nossa *comedy issue*, que neste ano está cheia de atrações. Para começo de conversa, temos Juliana Salimeni, a Juju Panicat, aquela escultural e deliciosa gata que anima as noites de domingo no *Pânico na TV*. Gostamos tanto da Juju que ela aparece na revista em dois momentos: no ensaio de capa e no editorial de moda. A fim de mostrar as roupas mais legais para o verão, resolvemos realizar o sonho de todo leitor da PLAYBOY: levá-lo para os bastidores de uma sessão de fotos.

[1]

Como não seria possível colocar todo mundo lá (nem se alugássemos o Maracanã), elegemos um modelo para representá-lo, querido leitor. Basta imaginar que é você quem está lá. Não é difícil. Afinal, esta revista sempre defendeu e estimulou a imaginação.

Também temos nossa já esperada retrospectiva, que reflete sobre os fatos mais importantes, chocantes e fascinantes do ano anterior. Porém, como também é preciso olhar para a frente, pedimos a nosso guru residente, Ivan Lessa, que jogasse os búzios e fizesse as previsões do que acontecerá em 2010. Parece que o Obama vai se encontrar com alienígenas, algo assim.

Também reunimos os criadores do legendário jornal *Planeta Diário* – Hubert, Cláudio Paiva e Reinaldo – e mandamos os três de volta à prancheta para criar cartuns inéditos para esta edição.

Estique-se em sua cadeira de praia, leitor, e divirta-se com esta PLAYBOY, que dá a largada nas comemorações de nossos 35 anos. Mas mantenha os óculos escuros no lugar para que possa observar discretamente as moças que vêm e que passam num doce balanço a caminho do mar.

Ah, sim! Não se esqueça: o livro *O Humor da* PLAYBOY, que reúne os melhores textos, cartuns e quadrinhos publicados nesses 35 anos de revista, ainda pode ser encontrado nas boas casas do ramo. Corra e pegue o seu.

OS FATOS DA VIDA

FATO Nº 565 Em ano de eleição, lembre-se de que cuecas e políticos devem ser trocados com regularidade. **FATO Nº 10** O esquema 4-4-2 é muito diferente do 3-5-2. **FATO Nº 799** Dry martini pode levar duas azeitonas; afinal, você precisa comer alguma coisa. **FATO Nº 3** "Humor é caos emocional relembrado com tranquilidade" (James Thurber).

Edson Aran_Diretor de Redação_edson.aran@abril.com.br

_quem fez

[2] [2] [3] [4]

ALFREDO VICENTE O homem que cuida de nosso site foi pra Califórnia fazer um curso no ano passado. E voltou com um delicioso ensaio com a atriz brasileira Sabrina Machado, clicada em Dume Point, perto de Malibu. Ao ver as fotos nesta edição, só resta repetir seu grito de guerra: *uow!*

HUBERT E REINALDO Os fundadores do jornal *O Planeta Diário* nos anos 1980 são conhecidos hoje pela paródia de personagens no programa *Casseta e Planeta*. Aqui, com outro fundador do jornal, Cláudio Paiva, eles criaram nossos hilários cartuns de verão. Diversão garantida.

AUTUMN SONNICHSEN Ela nasceu em Los Angeles, mas desde a primeira vinda ao Brasil, em 2005, seu trabalho cresceu e apareceu. Autumn clicou Juliana Salimeni no Guarujá, no litoral paulista, e emplacou sua primeira capa na PLAYBOY. A primeira de muitas, com certeza.

ROGÉRIO MAROJA Nosso editor de arte é o camisa 8 da redação. Não faz firulas, é incansável na marcação dos prazos e sobe mais alto quando é preciso zelar pelo design. Maroja é o nosso Andrade: joga pro time e é fundamental para o bom funcionamento da equipe.

FOTOS: [1] ANGELO PASTORELLO; [2] ARQUIVO PESSOAL; [3] OSCAR CABRAL/DEDOC; [4] BRUNO LAZARETTI

BEBA COM MODERAÇÃO

50 ml de Cointreau
30 ml de suco de cranberry
20 ml de suco de limão

be Cointreauversial™

EDITORA Abril
Fundador: VICTOR CIVITA
(1907-1990)

Editor: Roberto Civita
Presidente Executivo: Jairo Mendes Leal

Conselho Editorial: Roberto Civita (Presidente), Thomaz Souto Corrêa (Vice-Presidente), Giancarlo Civita, Jairo Mendes Leal, José Roberto Guzzo

Diretor de Assinaturas: Fernando Costa
Diretora de Mídia Digital: Fabiana Zanni
Diretor de Planejamento e Controle: Auro Luís de Iasi
Diretora Geral de Publicidade: Thais Chede Soares
Diretor Geral de Publicidade Adjunto: Rogerio Gabriel Comprido
Diretor de RH e Administração: Dimas Mietto
Diretor de Serviços Editoriais: Alfredo Ogawa

Diretora Superintendente: Elda Müller
Diretor de Núcleo: Felipe Zobaran

PLAYBOY

Diretor de Redação: Edson Aran

Diretor de Arte: Alexandre Ferreira **Redator-chefe:** Jeferson de Sousa
Editores: Adriana Negreiros, Jardel Sebba, Kika Paulon e Luiz Rivoiro **Editor de Fotografia:** Sérgio Picciarelli **Editor de Arte:** Rogério Maroja **Designers:** Daniel Motta e Thaís dos Anjos Rezende **Supervisora Administrativa da Redação:** Ana Maria Moreno **Assistente administrativa:** Maria Alice da Silva **Estagiários:** Bruno Lazaretti, Camila Ramos Gomes (texto), Karen Nakamura (produção), Ricardo Esteves (arte)
Colaboradores: Alessandro dos Santos, Gabriel Morato, Ivan Lessa, Jonathan Franklin, Luciana Lancellotti, Marcel Nadale, Marcelo Brettas (texto); Carol Daher (editora contribuinte); Edgard Reymann (edição de texto); Olivia Hanssen (edição de moda); Alfredo M.R. Vicente, Autumn Sonnichsen, Camila Marchon, Carlos Cubi, Ig Aronovich, Jorge Bispo, Leo Feltran, Louise Chin, Marcelo Spatafora, Mikael Robertson, Morten Andersen, Pal Nanasi, Renan Rêgo (foto); Allan Sieber, Cláudio Paiva, Hubert, Japs, Lula, Marcelo Daldoce, Reinaldo, Sandro Castelli (ilustração); Alessandrus Calixto, Erick Santos, Frida Abrahão, Jonatan Nunes , Kika Cabrera, Marcio Vicentini, Sandra Godoy (produção); Davi Lima (assistência de foto); Rosângela Ducati (revisão) **PLAYBOY Online – Editor/Produtor Executivo:** Alfredo M.R. Vicente **Estagiário:** Ricardo Hilsenrath
Núcleo Homem de Internet – Chefe de Arte: Tadeu Pereira **Webmaster:** Johnny W. Repelevicz Higuto **Estagiário:** Fabio Murazawa
CTI Eduardo Blanco (supervisor), Aldo Teixeira, Alexandre Fortunato, Cristina Negreiros, Fernando Batista, Leandro Alves, Luciano Custódio, Marcelo Tavares, Marcos Medeiros, Mario Viana, Rogério da Veiga

www.playboy.com.br

SERVIÇOS EDITORIAIS
Apoio Editorial: Carlos Grassetti (arte), Luiz Iria (infografia) **Dedoc e Abril Press:** Grace de Souza **Treinamento Editorial:** Edward Pimenta

PUBLICIDADE CENTRALIZADA
Diretores: Marcos Peregrina Gomez, Mariane Ortiz, Robson Monte, Sandra Sampaio
Executivos de Negócios: Alessandra D'Amaro, Ana Paula Moreno, Caio Souza, Claudia Galdino, Cleide Gomes, Cristiane Tassoulas, Eliani Prado, Heraldo Evans Neto, Marcello Almeida, Marcus Vinicius, Nilo Bastos, Pedro Bonaldi, Regina Maurano, Tati Mendes, Virginia Any, Willian Hagopian
PUBLICIDADE REGIONAL: Diretor: Jacques Baisi Ricardo
PUBLICIDADE RIO DE JANEIRO: Diretor: Paulo Renato Simões
Gerente: Cristiano Rygaard **Executivos de Negócios:** Beatriz Ottino, Caroline Platilha, Henri Marques, José Rocha e Samara Sampaio de O. Reijnders
PUBLICIDADE NÚCLEO HOMEM: Gerente: Ivanilda Gadioli
Executivos de Negócios: Fábio Fernandes, Márcia Marini, Nanci Garcia, Rodolfo Tamer, Tatiana Castro Pinho
MARKETING E CIRCULAÇÃO: Gerente de Marketing: Fábio Luis **Gerente de Núcleo:** Guilherme Pinciroli **Gerente de Publicação:** Cinthia Obrecht
Analista de Marketing: Daniel Capeto **Estagiário:** Herbert Baratella **Gerente de Circulação Avulsas:** Mauricio de Carvalho Paiva
Gerente de Circulação e Assinaturas: Andrea Lopes **Licenciamento:** Vanessa Weitman
PLANEJAMENTO, CONTROLE E OPERAÇÕES: Gerente: Ana Kohl **Consultoras:** Ana Fazzio, Marina Bonagura
Processos: Alberto Martins, Ricardo Carvalho
ASSINATURAS: Operações de Atendimento ao Consumidor: Malvina Galatovic
RH Diretora: Claudia Ribeiro **Consultora:** Fernanda Titz

Redação (Chicago) – Editor-Chefe: Hugh M. Hefner
Diretor Editorial: James Jellinek **Diretor de Arte:** Rob Wilson **Diretor de Fotografia:** Gary Cole
Publicações Internacionais: Alex Vaickus (presidente de licenciamento internacional), David Walker (diretor editorial), Markus Grindel (diretor de marketing), Mary Nastos (gerente de serviços de publicação), Gabriela Cifuentes (administração de publicações internacionais), Denise Demcsik (administradora sênior de eventos e serviços), William Ansell (coordenador editorial)

Em São Paulo: Redação e Correspondência: Avenida das Nações Unidas, 7221, 12º andar, Pinheiros, São Paulo, SP, CEP 05425-902, tel. (11) 3037-2000 **Publicidade São Paulo** www.publiabril.com.br **Classificados** 0800-7012066, Grande São Paulo tel. (11) 3037-2700 **ESCRITÓRIOS E REPRESENTANTES DE PUBLICIDADE NO BRASIL: Central-SP** tel. (11) 3037-6564; **Bauru** Gnottos Mídia Representações Comerciais, tel. (14) 3227-0378; **Belém** Xingu – Consult. e Serv. Comunic., tel. (91) 3222-2303; **Belo Horizonte** Escritório tel. (31) 3282-0630, Representante: Cross Mídia Representações, tel. (31) 2511-7612 **Triângulo Mineiro** F&C Campos Consultoria e Assessoria Ltda., tel. (16) 3620-2702; **Blumenau** M. Marchi Representações, tel. (47) 3329-3820; **Brasília** Escritório tel. (61) 3315-7554, Representante: Carvalhaw Marketing Ltda., tel. (61) 3426-7342; **Campinas** CZ Press Com. e Representações, tel. (19) 3251-2007; **Campo Grande** DM Comunicações & Marketing, tel. (67) 8125-2828; **Cuiabá** Agronegócios Representações Comerciais, tel. (65) 8403-0616; **Curitiba** Escritório tel. (41) 3250-8000, Representante Via Mídia Projetos Editoriais Mkt. e Repres. Ltda., tel. (41) 3234-1224; **Florianópolis** Interação Publicidade Ltda., tel. (48) 3232-1617; **Fortaleza** Midiasolution Repres. e Negoc. tel; (85) 3264-3939; **Goiânia** Middle West Representações Ltda., tel. (62) 3215-5158; **Maringá** Atitude de Comunicação e Representação, tel. (44) 3028-6969; **Porto Alegre** Escritório tel. (51) 3327-2850, Representante Print Sul Veículos de Comunicação Ltda., tel. (51) 3328-1344; **Recife** ultiRevistas Publicidade Ltda., tel. (81) 3327-1597; **Ribeirão Preto** Gnottos Mídia Representações Comerciais, tel. (16) 3911-3025; **Rio de Janeiro** tel. (21) 2546-8282; **Salvador** AGMN Consultoria Public. e Representação, tel. (71) 3311-4999; **São Paulo** Midia Company, tel. (11) 3022-7177 **Vitória** Zambra Marketing Representações, tel. (27) 3315-6952

PUBLICAÇÕES DA EDITORA ABRIL: Almanaque Abril, Ana Maria, Arquitetura e Construção, Atividades, Aventuras na História, Boa Forma, Bons Fluidos, Bravo!, Capricho, Casa Claudia, Claudia, Contigo!, Disney, Elle, Estilo, Exame, Exame PME, Gloss, Guia do Estudante, Guias Quatro Rodas, Info Corporate, Info, Loveteen, Manequim, Manequim Noiva, Men's Health, Minha Novela, Mundo Estranho, National Geographic, Nova, Placar, Playboy, Quatro Rodas, Recreio, Revista A, Runner's World, Saúde!, Sou Mais Eu!, Superinteressante, Tititi, Veja, Veja Rio, Veja São Paulo, Vejas Regionais, Viagem e Turismo, Vida Simples, Vip, Viva! Mais, Você RH, Você S/A, Women's Health **Fundação Victor Civita:** Nova Escola

PLAYBOY 416 (ISSN 0104-1746), ano 35/nº 6, é uma publicação mensal da Editora Abril S.A. **Edições anteriores:** Venda exclusiva em bancas, pelo preço da última edição em banca + despesa de remessa. Solicite ao seu jornaleiro. Distribuída em todo o país pela Dinap S.A. Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo. **PLAYBOY** não admite publicidade redacional.
© 2009 **PLAYBOY** as to material published in the January 2010 U.S. Editions of **PLAYBOY**. © **PLAYBOY**, playmate, playmate of the month, playmate of the year, rabbit head design and femlin design are trademarks of and used under license from **PLAYBOY Enterprises, Inc. PLAYBOY** (USA). © 1978 **EDITORA ABRIL S.A.**

Serviço ao Assinante: Grande São Paulo: (11) 5087-2112; demais localidades: 0800-7752112, www.abrilsac.com
Para assinar: Grande São Paulo: (11) 3347-2121; demais localidades: 0800-7752828, www.assineabril.com.br

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.
Avenida Otaviano Alves de Lima, 4400, Freguesia do Ó, CEP 02909-900, São Paulo, SP

IVC | FIPP | ANER www.aner.org.br

Abril
Presidente do Conselho de Administração: Roberto Civita
Presidente Executivo: Giancarlo Civita
Vice-Presidentes: Arnaldo Tibyriçá, Douglas Duran, Marcio Ogliara, Sidnei Basile
www.abril.com.br

Esta estrela sai todo mês
e mesmo assim você fica com água na boca.
Como todo homem, você sabe que um bom churrasco é um dos melhores prazeres da vida. E nada melhor que **Maturatta** para fazer parte desse momento. **Maturatta** possui oito tipos de cortes maturados especiais para churrasco. Eles já vêm resfriados, limpos e desossados. Basta acrescentar o seu bom gosto no tempero e colocar na grelha.
Maturatta. Especial para churrasco.
Você encontra Maturatta nas melhores casas de carnes e redes de supermercados.
Para saber mais acesse **www.maturatta.com.br** e siga **@EuAmoChurrasco** no **Twitter**.
JBS
Swift
ESPECIAL PARA
CHURRASCO
Maturatta
Especial para Churrasco

EM DEZEMBRO

338
leitores escreveram para a revista

57
encontraram o coelhinho

11
exaltaram o Flamengo e lembraram nossas previsões para o Brasileirão

1
sugeriu que publicássemos a revista com o cheiro da... bem, da estrela da capa

PROCURA-SE O COELHINHO

O coelhinho está entre os três fios de seu corpet, ao lado da perna direita. Uhuuu! Encontrei sem a ajuda de ninguém! Andre Hobold, Curitiba, PR

ESCREVA PARA A **PLAYBOY** RESPONDENDO ONDE ESTÁ ESCONDIDO O COELHINHO NA CAPA DA JULIANA SALIMENI

Escreva para a **PLAYBOY**: Caixa Postal 11079, CEP 05422-970, São Paulo, SP. E-mail: **playboy.abril@atleitor.com.br**. Não se esqueça de informar seu nome completo e a cidade em que reside.

A FABULOSA FLÁVIA

Todos sabem que, para uma mulher elogiar outra, esta tem de ser bonita mesmo. E é o caso da Flávia: linda, simples e exuberante. Eloina Oliveira de Paiva, Natal, RN

Flavinha já havia arrasado em seu primeiro ensaio e agora veio firmar seu lugar no ranking das Melhores da PLAYBOY. Parabéns. Vocês fecharam o ano com chave de ouro. Julio Cesar Rodrigues, São Paulo, SP

Eu gostaria de parabenizar a PLAYBOY pelo esplêndido ensaio de Flávia Alessandra. Ah! Flávia, boca perfeita, explodindo de amor pornô! Felipe Fonseca, Belo Horizonte, MG

Flávia Alessandra é a mulher mais linda que já esteve na capa da PLAYBOY. Corpo bem desenhado e, o melhor de tudo, beleza natural, o que faz dela uma mulher bonita de verdade. Luciano Tamaio da Silva, Santo André, SP

Ela é a estrela maior, a mulher do ano, do século, do milênio! Esse foi o melhor presente de Natal que poderíamos receber. Flávia Alessandra nunca é demais. Já aguardo a terceira capa... Neto Oliveira, São José do Rio Preto, SP

Essa Flávia deve ter um ótimo lobby na casa... Repetir a senhora Flávia é "forçar a barra". Antonio Jorge Regis, Rio de Janeiro, RJ

FOTO: J.R. DURAN

Ideia Fixa

CALVEST®

double wave

Entre nessa onda.

* Ref. 920A303

Costura lateral feito a mão.
Produto totalmente patenteado.

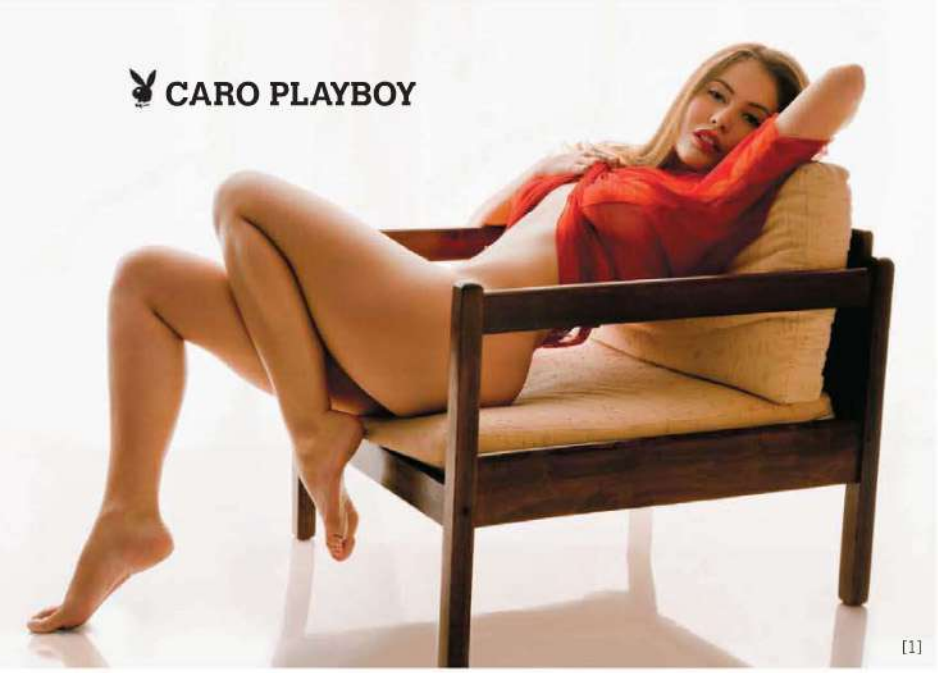
Sistema duplo de amortecimento no salto e na planta do pé.

LANÇAMENTO NACIONAL - PONTOS DE VENDA:

(**São Paulo-SP**/Lojas Pontal e Clóvis), (**Porto Alegre-RS**/Lojas Paquetá), (**Vitória-ES**/Itapuã), (**Recife-PE**/Esposende), (**Fortaleza-CE**/Casa Pio), (**Rio de Janeiro-RJ**/DiSantini), (**Belém-PA**/Visão), (**Curitiba-PR**/Andaraki e Omar Calç.), (**Foz do Iguaçú-PR**/Calce Pague), (**Cuiabá-MT**/Lojas Avenida), (**Belo Horizonte-MG**/Amigão, Sap.Americana e Elmo), (**Brasilia-DF**/Agittu´s e Polyelle), (**Campo Grande-MS**/Anita Calç.), (**Florianópolis-SC**/Carioca Calç. e Imperador), (**Maceió-AL**/Sapatu´s), (**Natal-RN**/Kalsibem), (**Salvador-BA**/Grat´s), (**Feira de Santana-BA**/Mersan), (**Teresina-PI**/Arm. Paraíba), (**João Pessoa-PB**/Realce), (**Manaus-AM**/Sap. Classe), (**São Luis-MA**/Extra Calç.), (**Macapá-AP**/Show dos Calç.), (**Aracaju-SE**/Millenium Calç.), (**Itabaiana-SE**/Thamy Calç.), (**Goiania-GO**/Flávios, Savan, Mônaco e Sued), (**Palmas-TO**/Minas Calç. e L. Economia).

São Paulo interior: (**Jundiaí**/Passarela), (**Campinas**/Baby), (**Sorocaba**/Foka Calç.), (**Ribeirão Preto**/Rosifini), (**Itú**/Toninho Calç.), (**Indaiatuba**/Sap. S. Vicente), (**Rio Claro**/Pazetto), (**São Carlos**/Jô Calçados), (**São José dos Campos**/Oscar Calç.), (**Bragança Paulista**/Lojas Humanitarian), (**São José do Rio Preto**/Oriental Calç.), (**Santos-SP**/Kallan), (**Americana-SP**/Red's Calç.).

(**Loja Virtual: www.passarela.com.br**).



[1]

AH, ANA CAROLINA!

Amigos, não tenho hábito de escrever cartas (no caso, e-mails), mas, pelo amor de Deus: o que é essa Ana Carolina Dias? Coloquem a moça na capa já! Isto não é um pedido, é uma ordem! **Carlos Josafá Peres, Caxias do Sul, RS**

A CAPA DA JUJU

Eu gostaria que a capa de janeiro não fosse releitura da foto, como foi divulgado, da garotinha que tem a calcinha puxada por um cachorro. Acho um equívoco para capa, principalmente com a Juliana, que faz o estilo mulherão. **Emerson Lima, São Paulo, SP**

A gente tentou colocar um coelho no lugar do cachorro, mas o bicho é incapaz de puxar um biquíni...

HEIN?

Se fosse para mostrar a atriz Thaila Ayala de vestido, não precisava ser na VIP, né?!? Esperamos ensaios mais ousados nas próximas edições... **Antonio Aleixo Alves Miranda, Salvador, BA**

Desculpe, amigão, revista errada...

MENGOOOO!

Quando forem falar de futebol, por favor, contratem profissionais. Vocês não sabem nada. Como podem colocar times sem tradição, sem torcida, sem camisa, sem títulos no Brasileiro na frente do mais querido? **Humberto Rodrigues, Barra Mansa, RJ**

Como as previsões da revista têm sido "bolas fora" todo ano, eu gostaria de solicitar que o nome do Flamengo fosse, novamente, descartado dos favoritos ao título da Libertadores, pois a minha passagem para Tóquio já está reservada! Obrigado. **Ricardo Bittencourt, Florianópolis, SC**

Eu avisei que ia dar Mengão. Neste ano, por favor, me consultem antes... Mas a verdade é que fiquei um pouco inseguro e acabei até fazendo promessa: se o Flamengo fosse campeão, eu iria para meu sítio de bicicleta. São 65 quilômetros, e já mandei fazer um checkup na magrela. **Sergio Bento, Iturama, MG**

Sergio, 65 quilômetros?!? Faça um checkup em você também!

POR QUE EU NÃO ACHO O COELHINHO

Uma pesquisa feita na Holanda mostrou que homens têm pior performance em testes que medem a função cerebral ao deparar com uma mulher bonita. Isso explica por que eu não consigo encontrar o coelhinho na capa. **Tiago Pastorello, Joinville, SC**

[2]

[3]

ENTREVISTA BÁRBARA

Bárbara Paz teria motivos para ser uma porra-louca, mas provou que o que importa não são os percalços da vida, e sim a conduta, o caráter e a força de vontade para vencer obstáculos. Ela merece todo o sucesso. Parabéns! **Maurício Scarabelot, Pato Branco, PR**

Bárbara Paz foi a grande estrela da edição de dezembro. Vi essa moça em 2006 e já sabia que era uma mulher de opinião. A entrevista dela foi uma das melhores que eu li nos últimos anos. A revista precisa entrevistar mais mulheres. **Lucas Oliveira, Cachoeiro de Itapemirim, ES**

FOTOS: [1] RODRIGO LOPES; [2] LA LUZ DEL FUEGO; [3] MARCELO NADDEO

www.renault.com.br

RENAULT CLIO. VENCEDOR NA CATEGORIA COMPACTO DE ENTRADA.
RENAULT SANDERO. VENCEDOR NA CATEGORIA COMPACTO PREMIUM.

RENAULT

Fonte: Quatro Rodas Os Eleitos 2009, edição 599. Prêmios referentes ao Renault Clio e Renault Sandero. Garantia de 3 anos ou 100 mil quilômetros, o que ocorrer primeiro, condicionada aos termos e condições estabelecidos no Manual de Garantia e Manutenção, exceto para Clio. Imagens meramente ilustrativas. Cintos de segurança em conjunto com air bags podem salvar vidas.

[1]

PRAIA MOLE

Excelente a matéria sobre a Praia Mole. Não é a mais badalada nem a mais acessível da Ilha, mas quem a conhece sabe que por ali passam as mulheres mais bonitas de Florianópolis e de outros lugares do país. **Tadeu C. Schmidt, Florianópolis, SC**

DIREITO DE RESPOSTA

Na seção de cartas do mês passado, o leitor Jovani Alves mostrou-se irritado com o que falei sobre Rita Lee. Me desculpe se minha opinião não lhe agradou. Fazer o quê, né? Eu disse que a Lee é feia, mas não critiquei sua música. Pelo contrário: a Lee, a Marieta e a Hebe são excelentes pessoas e trabalham muito bem. Mas, se você se irritou com meu comentário, recomendo pegar quatro dedos de cada mão e *[censurado pela direção]*... **Vinícius Sabala, Aquidauana, MS**

As coisas estão ficando tensas entre Aquidauana e Paulista...

FRANCISCO IVAM NÃO GOSTA DE DURAN

Como se não bastassem alguns indivíduos que procuram coelhos na revista, agora surgiu um que procura Duran. Dá pra aguentar? **Francisco Ivam Pereira, Fortaleza, CE**

Francisco Ivam, como sempre em busca de novos amigos...

[2]

A MODA FASHION

Não ligo muito para essa coisa de moda, fashion ou seja lá como chamam essas firulas aí, mas tenho de confessar que achei geniais as fotos do Marcelo Tas e do Rafinha Bastos. **Pedro Fausto Diniz, São Paulo, SP**

O humor engraçado deles combinou bem com a moda fashion, não?

DIGITAL
celular

» COMECE BEM 2010

Assine o canal PLAYBOY e tenha diversão para todo o ano

Por apenas 4,99 semanais você pode ter acesso a todo o conteúdo mobile da revista, e sem limites. Para isso, basta enviar um SMS com a palavra PLAYBOY para 85872. Não deixe o ano passar diante de seus olhos – ligue já!

(ESTE PACOTE É VÁLIDO PARA OI, TIM E CLARO)

CONVERSE COM A PLAYBOY

www.playboy.com.br

TELEFONE DA REDAÇÃO: **(11) 3037-5730**

PUBLICIDADE PARA COLOCAR SEU ANÚNCIO NACIONAL OU REGIONAL NA **PLAYBOY**: TELEFONE | **(11) 3037-5884** SITE | **www.publiabril.com.br**

ASSINATURAS PARA FAZER UMA ASSINATURA E RECEBER A **PLAYBOY** EM CASA: TELEFONE | **(11) 3347-2121** (em São Paulo) ou **0800-7752828** (em outras localidades) SITE | **www.assineabril.com.br** PARA FALAR SOBRE SUA ASSINATURA: TELEFONE | **(11) 5087-2112** (em São Paulo) ou **0800-7752112** (em outras localidades) E-MAIL | **abrilsac@abril.com.br**

EDIÇÕES ANTERIORES Venda exclusiva em bancas pelo preço de capa vigente. Solicite seu exemplar na banca mais próxima de você.

FOTOS: [1] FABIO CABRAL; [2] LOUISE CHIN & IG ARONOVICH/LOST ART; [3] AUTUMN SONNICHSEN

VEJA O MUNDO DE FORMA DIFERENTE.

Chegou o LG New Chocolate. Inovador no design e também nas funções: oferece experiência de cinema em alta definição com seu exclusivo display touch screen de 4" resistente a riscos e ideal para seus e-mails, documentos e internet. Galeria 3D para fotos e vídeos, tecnologia 3G, Wi-Fi, A-GPS, Bluetooth® estéreo, câmera de 5 MP com foco automático, lente Schneider Kreuznach e flash. Tudo isso com a premiada interface 3D S-Class, a mais dinâmica e interativa do mercado. O celular mais completo que você já viu.

newchocolate
BL40

www.lge.com.br
www.bloglge.com.br

LG
Life's Good

Imagens meramente ilustrativas.

BLACK LABEL SERIES

CARTUCHOS QUE
ENCAIXAM EM
OUTROS APARELHOS
+ ECONÔMICO
bozzano

CHEGARAM OS NOVOS ACTION 2 E 3 BOZZANO.

DUAS E TRÊS LÂMINAS QUE FAZEM ATÉ TABELINHA COM OUTROS APARELHOS.

- NOVA TECNOLOGIA
- NOVOS CARTUCHOS
- NOVAS EMBALAGENS

OPÇÃO INTELIGENTE

EXPERIMENTE!

bozzano

SEMPRE COM VOCÊ.

HAPPY HOUR

MULHERES_NOTÍCIAS_CURIOSIDADES EDITORA: ADRIANA NEGREIROS ANEGREIROS@ABRIL.COM.BR

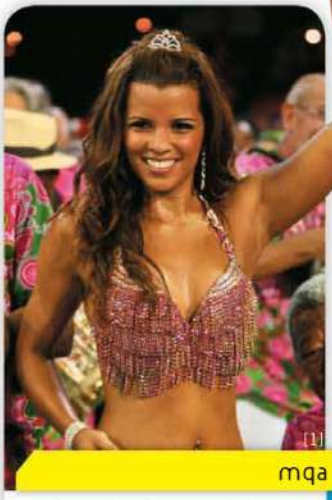
mulheres que amamos

RENATA SANTOS

Abram alas para nossa próxima capa FOTO **J.R. DURAN**

Ela tem 28 anos, é carioca e no Carnaval será a grande musa do Sambódromo como rainha de bateria da Mangueira. E, mais importante que tudo, estará completamente nua nas páginas da PLAYBOY de fevereiro. Renatinha foi clicada no Rio de Janeiro por J.R. Duran. Agora, caro leitor, observe bem estas curvas desnudas. Você já pôs os olhos nela antes? Sim, amigo, Renata Santos já exibiu sua beleza por inteiro nas páginas da PLAYBOY.

PRODUÇÃO EXECUTIVA **KIKA PAULON** TRATAMENTO DE IMAGEM **SÉRGIO PICCIARELLI** ESTILO **CIRO MIDENA** MAQUIAGEM E CABELO **ELIEZER LOPES (CAPA MGT)** ASSISTENTES DE ESTILO **CAIO GARRO** E **BARBARA CHIRE** ASSISTENTE DE PRODUÇÃO **KAREN NAKAMURA**



mqa

A primeira vez foi em junho de 2002, no ensaio com as 11 gatas da Copa do Mundo. Rê também estampou seu corpão em dez páginas, além de um pôster, da edição de abril de 2004. Ela foi clicada pelo alemão Albrecht Gerlach, que com o ensaio em questão faturou o Concurso PLAYBOY de fotografia daquele ano. Há dez anos Renata desfila no Carnaval carioca. Antes de ser coroada rainha da Mangueira, ela comandou a bateria da Santa Cruz e foi destaque em escolas do grupo principal. Num intervalo entre um clique e outro para o ensaio de fevereiro, ela bateu um papo com a PLAYBOY.

Nervosa?
Que nada! Até estou surpresa com a minha tranquilidade.

O ensaio está interessante?
Eu diria que está uma obra de arte.

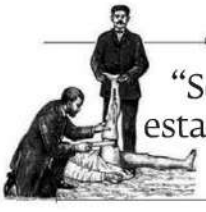
Mas você está solta, entregue?
Totalmente. Não estou nada travada. Acho que vai ficar muito bacana.

WARREN BEATTY

POR **EDGARD REYMANN**

Se nós fôssemos fazer uma lista de todas as mulheres que o ator Warren Beatty já pegou, esta coluna só teria nomes próprios. Nascido Henry Warren Beaty (com um T só) em 1937, é irmão da atriz Shirley MacLaine e certamente um dos caras mais bonitos a passar por Hollywood, com 1,88 metro e olhos azuis que hipnotizavam as mulheres, mesmo aquelas acostumadas a seduzir os homens, as estrelas de cinema. No primeiro filme, fez par com Natalie Wood na tela e nos bastidores, para desespero de Joan Collins, sua namorada. Adepto do lema "Ame-as, deixe-as", logo engatou romance com Lana Wood enquanto revia as "ex".

Não por acaso, em 1962 o presidente John Kennedy queria que ele o interpretasse em filme de Elia Kazan. Mesmo dizendo "não", continuou amigo dos Kennedy, e de Bob em especial. Beatty costumava atender aos telefonemas femininos falando *"What's new, pussycat?"* ("O que há de novo, gatinha?"). A frase virou nome de filme em 1965. Ainda em 1965, conheceu Julie Christie. Apaixonou-se e até comprou uma casa, pensando em montar família. Mas Julie era a mulher errada, tanto que lhe deu um pontapé por telefone, em 1974. Quando fez *Bonnie & Clyde – Uma Rajada de Balas* (1967), tornou-se o principal nome do cinema, atuando ao lado de – e pegando – Faye Dunnaway. A lista é imensa e inclui cantoras como Madonna e Carly Simon, entre outras. Se, com Madonna, Beatty chegou até a gravar uma música, o final infeliz com Carly teria gerado o hit *You're So Vain* – algo como "Você é tão fútil". Em 1994, Beatty casou-se com Annette Bening, com quem teve quatro filhos. Warren Beatty aposentado? Parece que não: em 1997 teria tido um romance com a atriz Hale Berry. Embora não conste nas listas internacionais, a brasileira Sonia Braga também teve um affair com o ator, em 1985. Sobre ele, teria cunhado a frase: "Ir a Hollywood e não ficar com Warren Beatty é como ir a Roma e não ver o papa". Pelo sim, pelo não, publique-se a lenda.



A FILOSOFIA DA PLAYBOY

"Se eu tivesse feito tudo que atribuem a mim, estaria numa jarra num laboratório de Harvard."

(Frank Sinatra, 1915-1998)

allan sieber

FOTOS: [1] MARCELO FRANCO/EXTRA/AGÊNCIA O GLOBO; DIVULGAÇÃO

MEU NOME É CRISTIANO RONALDO E EU USO CLEAR MEN

COM O PODER DE CLEARTECH™ HIGH PERFORMANCE 2.0

Desenvolvido especialmente
para o couro cabeludo masculino com

2X MAIS PODER ANTICASPA**
MAIS FORTIFICANTES DO COURO CABELUDO***

Cristiano Ronaldo.
Melhor jogador do mundo.

CLEAR men

365 dias SEM CASPA*

* Caspa visível com uso regular
** Comparado com shampoo comum
*** Comparado com outro shampoo Clear

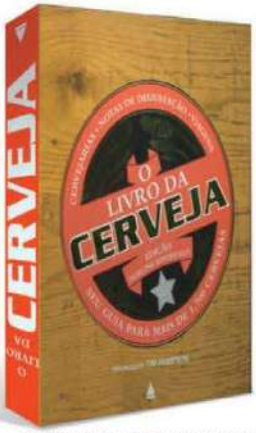
suco de cevada

VOLTA AO MUNDO EM 5 CERVEJAS

Garrafas dos cinco continentes em um ótimo livro sobre a bebida

POR **JARDEL SEBBA**

O guia *O Livro da Cerveja* foi organizado pelo especialista Tim Hampson, presidente da British Guild of Beer Writers, e traz detalhes sobre mais de 1 700 rótulos. Selecionamos cervejas dos cinco continentes para você.



1 GONZO IMPERIAL BEER ESTADOS UNIDOS

Cervejaria: Flying Dog
Tipo: Porter
Teor alcoólico: 9%
Homenagem ao escritor Hunter Thompson, amigo do fundador da cervejaria de Denver, tem gosto de rum e chocolate.

2 MOTOR OIL ITÁLIA

Cervejaria: Beba
Tipo: Lager forte e escura
Teor alcoólico: 8%
Feita em uma microcervejaria, tem notas torradas e é viscosa como um óleo de motor de carro, dando, assim, origem ao nome.

3 DURBAN PALE ALE ÁFRICA DO SUL

Cervejaria: Robson's
Tipo: India Pale Ale
Teor alcoólico: 5,7%
As cervejas da Robson's são produzidas pela técnica de infusão de mistura e fermentação. A Durban Pale Ale é fresca e frutada.

4 HIGHTAIL ALE AUSTRÁLIA

Cervejaria: Mountain Goat
Tipo: Ale clara americana
Teor alcoólico: 5%
Essa curiosa cerveja com um bode no rótulo e no nome da cervejaria tem cor âmbar, sabor áspero e um amargor residual.

5 IMPERIAL CHOCOLATE STOUT JAPÃO

Cervejaria: Sankt Gallen
Tipo: Stout Imperial
Teor alcoólico: 8,5%
A mais famosa das cervejas chamadas "doces" tem gosto de chocolate e caramelo, um toque de acidez e pouco lúpulo.

1 2 3 4 5

gastronomia

SÓ NO CAFEZINHO

Livro traz receitas e conta a história da bebida

O recém-lançado livro *Café com Suas Receitas*, da jornalista Giuliana Bastos (Editora Boccato), traz, em edição caprichada e com belas fotos, um dicionário com mais de uma centena de termos que explica desde a importância da altitude no cultivo até quem foi Francesco Illy. Nas últimas páginas, a autora reúne 20 receitas que combinam café com gastronomia, como a que apresentamos a seguir.

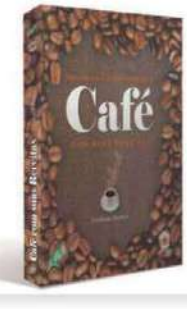
CREME DE CAFÉ

INGREDIENTES

- 6 gemas
- ¾ de xícara de chá de açúcar
- 2 colheres de chá de essência de baunilha
- 1 garrafa de 500 ml de creme de leite fresco
- 1 xícara de chá de café coado quente

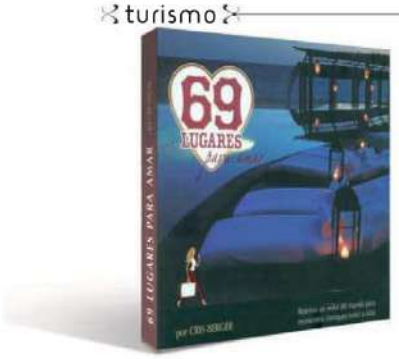
PREPARO

Depois de passar as gemas por uma peneira, misture-as bem numa tigela com o açúcar, a essência de baunilha, o creme de leite fresco e o café. Coloque em potes pequenos de porcelana e leve ao forno em temperatura média-alta, em banho-maria, por 1 hora e meia. Retire e sirva morno. **JaS**



FOTOS: DIVULGAÇÃO

turismo



69 LUGARES PARA UM 69

Guia traz roteiros de viagens a dois

A jornalista e fotógrafa Cris Berger percorreu o mundo a trabalho e lazer e reuniu suas impressões e imagens sobre destinos românticos no guia *69 Lugares para Amar* (Virtual). O livro traz dicas de como aproveitar melhor os locais a dois ao redor do globo – em São Petersburgo, na Rússia, o bacana mesmo é passear pela cidade em plena madrugada, pois as luzes deixam o cenário ainda mais convidativo.

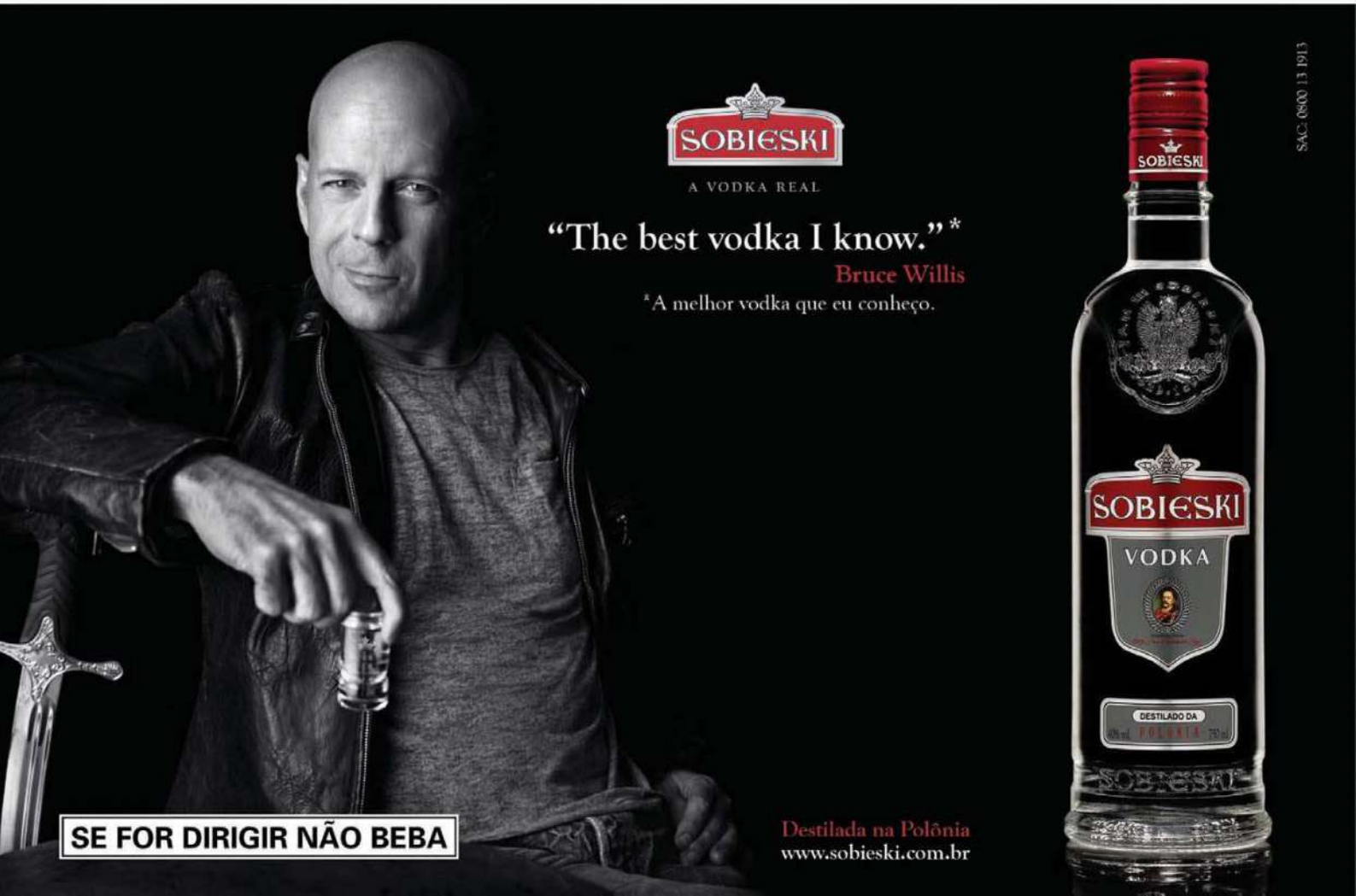
wagner e beethoven POR MAURO A.

cafajestagem

PRA BEBER OU CONVERSAR?

Livro reúne filosofia ilustrada da boemia

Tulípio, Humor de Botequim (editora Devir) traz cartuns do boêmio quarentão que não larga o boteco nem que todos os chopes do resto de seus dias lhe sejam pagos. Com textos de Eduardo Rodrigues e desenhos de Paulo Stocker, o livro também tem colaboração de Verissimo, Ziraldo e Mário Prata, dentre outras figuras boêmias. Ou não.



the trophy of the world is ours

THE CLASSIFICATION IS ON THE TABLE

[4]

O ex-técnico da África do Sul Joel Santana comenta os adversários do Brasil na primeira fase da Copa do Mundo

[1]

COREIA DO NORTE

FALA, JOEL "É um time de futebol sem expressão, desconhecido, mas, se a equipe se classificou para a Copa do Mundo, é um sinal de que não deve ser uma seleção qualquer, teve seus méritos. Mas não acho que seja uma ameaça ao Brasil. É uma seleção com bom preparo físico, mas nada que assuste."

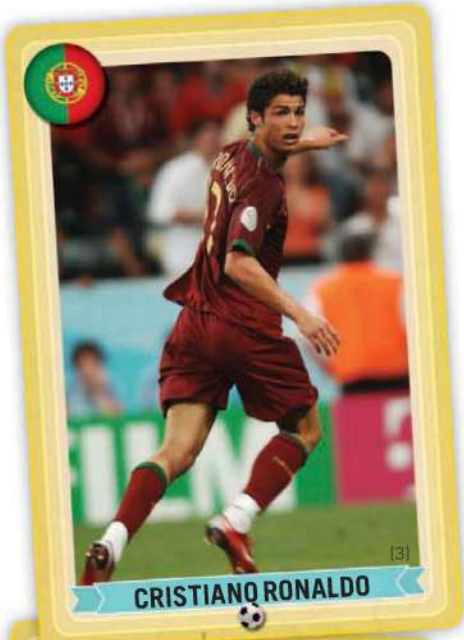
DIA 15/6, ÀS 15H30
COPAS: 1 (1966)
MELHOR CLASSIFICAÇÃO: quartas de final em 1966
CRAQUE DO TIME: Hong Yong-Jo (10)

[2]

COSTA DO MARFIM

FALA, JOEL "Tem um atacante famoso, que joga no Chelsea, da Inglaterra, o Drogba, que é experiente e tem qualidades técnicas. Pode surpreender, e o Brasil não pode entrar achando que vai ser tão fácil quanto parece. Claro que, numa Copa do Mundo, a experiência conta muito, mas é um time de jogadores qualificados."

DIA 20/6, ÀS 15H30
COPAS: 1 (2006)
MELHOR CLASSIFICAÇÃO: Primeira fase em 2006
CRAQUE DO TIME: Drogba (11)



[3]

PORTUGAL

FALA, JOEL "Do meio pra frente, é uma seleção muito boa. Portugal se classificou para a Copa com dificuldade, mas no último jogo contra a Bósnia, jogando fora de casa num campo ruim, o time se apresentou muito bem. O Liédson, que, pouca gente sabe, fui eu que botei para jogar no Coritiba, é um jogador muito forte na área, especialmente em jogadas de primeiro pau. E o Cristiano Ronaldo dispensa apresentações."

DIA 25/6, ÀS 11H
COPAS: 4 (1966, 1986, 2002 e 2006)
MELHOR CLASSIFICAÇÃO: terceiro lugar em 1966
CRAQUE DO TIME: Cristiano Ronaldo (7)

FOTO: [1] KOJI WATANABE/GETTY; [2] BEN RADFORD/STAFF; [3] ALEXANDRE BATTIBUGLI; [4] DARYAN DORNELLES

Abril NA COPA
www.abrilnacopa.com.br
O projeto ABRIL NA COPA tem o PATROCÍNIO de:
Itaú Claro Sadia O Boticário Gillette MACH3 BRAHMA

W/Rider

Participe do dia a dia mundial sem carro.

www.rider.com.br

rider
enjoy the ride

tortura

FUNKEIRAS DÃO SURRA DE BUNDA

Tequileiras do Funk espancam fãs com o traseiro

POR **EDGARD REYMANN**

Sucesso na internet, as funkeiras Débora, Beatriz e Cláudia Vulcão têm mais de 1 metro de bumbum. Na principal coreografia do trio, um cidadão é escolhido na plateia para levar fortes golpes das partes traseiras da moça – além de receber tequila na boca. A PLAYBOY conversou com elas.

Ser uma tequileira do funk ajudou a melhorar a vida sexual?
BEATRIZ Nossa, vivemos inventando manobras e depois usamos com nossos peguetes.

Teve algum fã que já passou mal depois da surra de bunda?
DÉBORA Sim, alguns ficam tontos e não conseguem se levantar. Mas depois pedem mais. Teve um que disse que, se tivesse tomado uma surra dessas da mãe, seria alguém na vida.

Já ficaram com algum fã?
BEATRIZ Ah, não. A gente leva cantada, mas ficar com fã tira a graça. É como levar namorado aos shows. Não tem graça.

SURRA DE BUNDA PASSO A PASSO

1. Preparar 2. Apontar 3. Fogo

[1]

Beatriz, Débora e Cláudia Vulcão: quem quer apanhar dessas bundas?

efemérides

O MUNDO DO SEXO

O que aconteceu de mais excitante no mês segundo a PLAYBOY

1º DE DEZEMBRO
O vidro do carro de Tiger Woods foi quebrado com um taco de beisebol por sua mulher, Elin Nordegren. De fúria. Ela descobriu que o marido, antes um exemplo de conduta, tinha uma amante. O escândalo ganhou as manchetes internacionais, e o número de amantes, até o fechamento desta edição, tinha chegado a 11.

2 DE DEZEMBRO
O calendário de 2010 que está dando o que falar na Itália não traz nenhuma modelo famosa, mas mulheres casadas, com filhos... e lindas. Com idade entre 26 e 38 anos, as beldades da categoria "vai ser boa assim lá em casa" foram as finalistas do Miss Mamma Italiana. A vencedora foi Maria Albertacci, 30 anos, que estampa o mês de agosto.

8 DE DEZEMBRO
Cansado, mas nem tanto, de apanhar, o chinês Zhang conseguiu um acordo com Chen, sua esposa. De agora em diante, ela só pode bater nele uma vez por semana. É que a moça luta kung fu desde pequena e, toda vez que discute, senta a mão no rapaz, com quem se casou há sete meses. Se ela ultrapassar a cota, terá de ficar três dias na casa dos pais.

11 DE DEZEMBRO
Disposta a divulgar o festival de música eletrônica que acontecerá em julho de 2010, na cidade de Arvika, na Suécia, Caaroline Magnerholt, de 20 anos, gravou um vídeo em que aparece se masturbando. O close é só do rosto e está disponível no site www.arvikafestivalen.se.

12 DE DEZEMBRO
Quem tem amigos como os do chinês Huang não precisa de inimigos. Depois de abusar do álcool numa balada, Huang acordou com uma ardência onde não devia. Como não passava, foi ao hospital. Os médicos fizeram um raio X e descobriram um controle remoto entalado no rapaz. O médico garantiu que Huang ficará bom, mas o controle já era.

13 DE DEZEMBRO
Para esquentar as frias noites de inverno de Minsk, capital da República de Belarus, os donos da boate Krieger inovaram com lutas femininas numa piscina de chocolate. Seis garotas trajando só biquíni se revezam no ringue e se lambuzam em combate até que seja apontada a campeã.

FOTOS: DIVULGAÇÃO; [1] RENAN RÊGO

Churrasco combina com descontração, que combina com gente feliz, que combina com Itaipava: a cerveja sem comparação.

Tem coisas que combinam perfeitamente. Produzida com água de excelente qualidade e ingredientes importados e selecionados, Itaipava é uma cerveja única. Por isso, ela combina com o que existe de melhor. Itaipava. A cerveja sem comparação. Combina com tudo. Principalmente com você.

www.cervejaitaipava.com.br

ITAIPAVA
A CERVEJA
— sem comparação —

SE FOR DIRIGIR, NÃO BEBA.

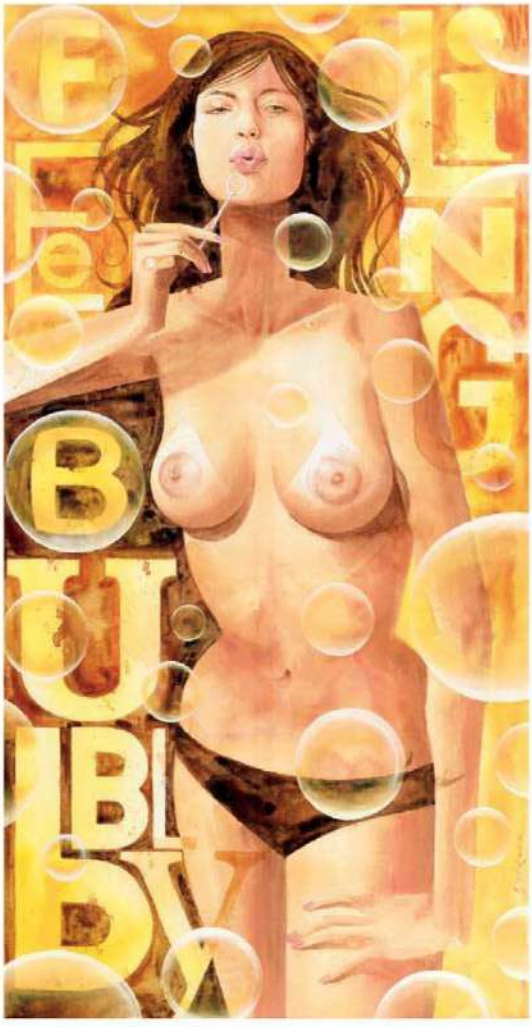
PLAYBOY RESPONDE

EDITADO POR ADRIANA NEGREIROS anegreiros@abril.com.br

Na primeira edição do ano, a pertinência de fazer sexo anal com a pessoa amada, de vestir uma roupa que combine com a da namorada, um sujeito que tem um pênis ao estilo Tony Ramos, batata para gastrite e como conservar revistas

É certo fazer sexo anal com quem a gente ama? Dizem que a mulher fica muito safada depois do sexo anal. Verdade ou mentira? Anônimo, Belo Horizonte, MG

→ Sinceramente, bem fez você em se manter no anonimato, porque é extremamente vergonhoso fazer uma pergunta dessas. De todo modo, vamos lá: não, não é errado fazer sexo anal com quem você ama. Aliás, você pode fazer sexo anal com quem bem entender, desde que, evidentemente, seja algo de comum acordo. E, sim, se a pessoa que você ama fizer sexo anal e gostar tanto da prática a ponto de querer repetir a todo instante, é certo que ficará mais safada – o que, sem dúvida, só te fará mais feliz. Deixe de ser conservador, cidadão, e reflita sobre as palavras do médico Celso Marzano, autor do livro *O Prazer Secreto*: "Existe o preconceito machista de que mulher direita não revela certos desejos, especialmente se o parceiro se mostra contra eles".



Tenho um pênis relativamente grande, de 19,5 centímetros, mas com aquela pele recobrindo a cabeça. Existe alguma cirurgia para retirar a pele? Se existir, como é o pós-operatório? Com o passar do tempo a pele aumenta? Causa algum problema, como sensibilidade excessiva? Arthur Aguiar, Rio de Janeiro, RJ

→ Caro Arthur Aguiar, sujeito que quer espalhar aos quatro ventos que tem um pênis de 19,5 centímetros. A situação é a seguinte: essa pelanca que você tem pendurada no pênis pode, sim, ser retirada por meio de uma cirurgia chamada postectomia. Segundo o urologista Archimedes Nardozza, chefe do Departamento de Andrologia da Sociedade Brasileira de Urologia, o pós-operatório é incômodo. Durante uns 30 dias você vai sentir dores. E aí, quando seu João Grandão estiver doendo horrores, pense no lado positivo: com o tempo, a pelanca não volta a crescer.

Sou um jovem de 20 anos de idade, tenho um bom relacionamento com as mulheres, mas depois que eu fico com elas tudo muda. Nós até saímos outras vezes, mas a relação fica diferente. O problema sou eu, é a transa ou eu não sei me relacionar com elas depois do sexo? Felipe Oliveira, São Paulo, SP

→ Talvez tudo junto. É inevitável que, após o sexo, a relação se modifique – de algum jeito, vocês criam uma intimidade que não existia e, fora isso, você já garantiu o prazer da conquista. Segundo a psicanalista Cida Lessa, é importante que você tenha em mente quais são seus objetivos. "Se for simplesmente uma transa sem compromisso, não há depois. Se desejar algo mais, assuma o sentimento e converse com a moça", diz Cida.

Eu e minha noiva seremos padrinhos de um elegante casamento. Ela teve a ideia de eu usar uma gravata exatamente da mesma cor do vestido dela. Eu iria de terno preto, camisa branca ou cinza-claro e gravata verde bem escuro (petróleo). E aí? Podemos ir assim, ou é deselegante? Felipe, São Paulo, SP

→ Que tal vocês irem à praia com a sunga e o biquíni na mesma estampa, com coqueiros e soizinhos? Ou ao churrasco de domingo com camisetas iguais, com inscrições do tipo "Love forever"? Felipe, cá entre nós, sua noiva quer te botar numa roubada. Isso de combinar estampas e roupas só é bonitinho para irmãos gêmeos, ainda assim antes de completarem 2 anos de idade. "A ideia de usar uma gravata da cor do vestido da noiva é simpática, mas, se o casamento é elegante, o melhor é combinar a gravata com a camisa e o terno", explica, de forma bastante elegante, a editora de moda da PLAYBOY, Olivia Hanssen.

Ensinem-me a fazer sexo oral em um homem que esteja usando camisinha.

ILUSTRAÇÃO: MARCELO DALDOCE

Emanuela N.S., Campo Grande, MS

→ Quem ensina é Vanessa de Oliveira, escritora e ex-garota de programa:

» *Escolha o preservativo certo, do tamanho adequado ao pênis e o mais fino possível.*

» *Quando o homem está com preservativo, a sucção deve ser mais intensa.*

» *Para ajudar na ereção de um pênis empacotado, uma boa dica é envolver a base com o dedo polegar e o indicador, fazendo pressão de forma a manter o sangue preso no corpo peniano por mais tempo.*

» *Se nada der certo, da próxima vez peça ao rapaz que passe um gel de menta (à venda em sex shops) no pênis antes de vestir a camisinha.*

Além dos usuais pelos pubianos, tenho também alguns pelos espalhados pelo corpo do meu pênis, alguns chegando bem próximo à glande. Além de o visual não ser dos melhores, eles acabam atrapalhando o "desempenho" da gata no sexo oral. Já tentei raspar com lâmina, com cortador elétrico, até com creme depilatório, mas nenhum é muito eficiente, e o resultado dura muito pouco tempo. Existe algum método definitivo de depilação para essa região? Especialmente um que possa ser feito em casa pra não precisar ficar expondo o "Júnior" nas clínicas por aí... B.B., Campo Grande, MS

→ Segundo a dermatologista Daniela Nunes, diretora médica da Slim Clinique, no Rio de Janeiro, uma opção é fazer uso de lipoxidase, uma substância que retarda o metabolismo das células e a formação dos pelos. "Estudos clínicos mostram que o uso dessa substância diminui o crescimento do pelo em 60% dos indivíduos", explica Daniela. No entanto, essa opção não elimina o uso do creme depilatório – ele deve ser aplicado diariamente, pois a lipoxidase deve ser aplicada na pele lisinha, livre de pelos.

É verdade que batata-inglesa batida no liquidificador e tomada em jejum faz bem para quem tem gastrite? V.J. Mendonça, Bragança, PA

→ O que acontece, criatura, é que o suco de batata causa efeito parecido ao de um antiácido, ou seja, equilibra a acidez estomacal. No entanto, não se recomenda fazer uso de fórmulas caseiras para a cura de qualquer doença. O médico Ricardo Barbuti, secretário-geral da Federação Brasileira de Gastroenterologia, alerta para o uso indiscriminado da palavra "gastrite" – muitas vezes, o que parece ser uma gastrite é uma úlcera, e úlceras tendem a cicatrizar sozinhas, o que faz com que o sujeito tome uma gororoba nojenta à base de batata e atribua a ela o incrível poder da cura. O melhor a ser feito, em caso de desconfortos, é procurar um médico.

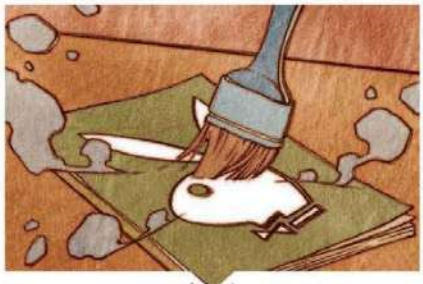
Meu filho coleciona a PLAYBOY, e andaram aparecendo algumas formiguinhas entre as revistas. Ele é muito cuidadoso, mas quem limpa o quarto dele sou eu, e por isso gostaria de saber como faço para manter as revistas conservadas e não deixar que aquele cheiro de papel velho tome conta do quarto.

Eloina Oliveira de Paiva, Natal, RN

O arquivista Charlley Luz explica como fazer com que sua coleção da PLAYBOY dure muito tempo.

› Reserve um espaço limpo e arejado para as revistas, longe da exposição ao sol. Você pode acondicioná-las em caixas de arquivo para que fique mais fácil encontrar as edições.

› Guarde as revistas em saquinhos plásticos. Não lacre as embalagens, apenas dobre a ponta do plástico, pois isso facilita o manuseio. Assim você evita a ação das traças e o odor característico do papel no quarto.



› Abra os saquinhos com frequência para as revistas "tomarem um ar". Higienize as revistas antes de armazená-las. Para isso, use um pincel ou pano limpo e seco em cada uma que for guardada.

As questões mais interessantes sobre qualquer assunto terreno – comida, bebida, música, esporte, carros, sexo, moda e dilemas de relacionamento – serão respondidas todos os meses. Mande a sua para *playboy.abril@atleitor.com.br*

ILUSTRAÇÕES: SANDRO CASTELLI

GATAS E COELHINHAS

COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO ALFREDO M.R. VICENTE alvicente@abril.com.br

[1]

Ana Martins

20 ANOS, MODELO E DJ, BLUMENAU, SC

"O inverno é um inferno. Detesto usar calças. Estou sempre de shortinho bem colado", confessa a DJ e modelo Ana Martins. Ela, que aos 15 anos já ia para raves, só aos 17 começou a namorar. "Sempre fui muito certinha", garante. O que não quer dizer que ela seja bobinha. "Já discotequei para seduzir meu namorado, mas ainda não transamos na balada." Ana prefere os tímidos aos mais atirados. "Levo muita cantada. Vivem me pedindo para ir tocar na casa deles. Eu sorrio, mas é claro que não vou. No namoro, gosto de tomar a iniciativa." Então fica o aviso aos candidatos.

FOTOS: [1] WALMOR DE OLIVEIRA; [2] CLAUDIO CAUDURO

Ionara Ristow

21 ANOS, ESTUDANTE, PORTO ALEGRE, RS

Ouvi dizer que basta um sussurro no ouvido para você se derreter. Prefere sussurros românticos ou mais safadinhos? Ah, uma coisa mais safada. Adoro ser seduzida, e bem seduzida.

Que fantasia sexual mais louca você já realizou? No carro, com meu namorado dirigindo.

O que um homem precisa para te pilotar? Não pode ser meloso nem atirado demais. Mas tem de ser intenso na pegada.

O que mais elogiam em você? Sempre elogiam meu corpo, minhas curvas. Mas, depois que conhecem o meu beijo, ele passa a ser o preferido. Sou muito boa no beijo.

[2]

[1]

Fernanda Nunes

22 ANOS, VENDEDORA, FLORIANÓPOLIS, SC

É verdade que você gosta de lutar? É, eu estou treinando boxe e body combat.

E, entre quatro paredes, é vale-tudo? Ah, não, né? Tem de ir devagar e com jeito. Tem de ganhar a minha confiança.

Que armas usa para seduzir? Meu olhar e minha simpatia. Sou curvilínea e tenho cinturinha.

Como seria seu personal sex trainer? Tem de passar segurança. Mas não precisa ser sarado, e o tamanho do halteres não faz diferença.

CONCURSO COELHINHA DO ANO

A coelhinha Débora Alves está classificada para a final do Concurso Coelhinha do Ano. Acesse o site da PLAYBOY *(www.playboy.com.br)* e escolha a finalista deste mês. A vencedora do concurso ganhará um ensaio na revista.

[1]

ATENÇÃO, CANDIDATAS A COELHINHA

As fotos publicadas são feitas por fotógrafos free-lancers. A escolha das imagens destas páginas é realizada pelos jornalistas da PLAYBOY. Se você for convidada para posar e tiver dúvidas, fale conosco: (11) 3037-5730.

COELHINHAS NO CELULAR

Tenha essas gatas no seu celular

Claro, Tim e Oi: Envie PLAYBOY para 85872

Vivo: Acesse a home wap da operadora
→ Tons e imagens
→ Categoria
→ Papel de parede
→ PLAYBOY

TM & © 2009 Apple Inc. All rights reserved. Isenção de multa nos planos Oi pessoa física. Oferta válida dentro da área de autorização da Oi, de 15/12/2009 a 31/01/2010, para pessoas físicas nos planos Oi 60, 110, 220, 400, 600, 800, 1.250. Consulte no site da Oi elegibilidade dos demais planos do seu estado. Bônus Oi de até R$ 2.000, concedido em reais, a partir da 2ª fatura Oi, em 10 parcelas iguais não cumulativas ou prorrogáveis, de acordo com o plano contratado. Pra ter direito à oferta, são necessárias a contratação do pacote de dados (nas franquias definidas no regulamento da oferta), no momento da ativação da linha Oi, e a compra do aparelho. Consulte o regulamento da oferta em www.oi.com.br

nbs

iPhone 3G S

O iPhone mais rápido e poderoso. Agora livre.

Chegou o primeiro iPhone desbloqueado e sem multa. Você escolhe o melhor plano Oi, assina um pacote de dados pra navegar na internet onde estiver e ganha crédito de até R$ 2.000 pra comprar o seu. E, na Oi, você ainda pode parcelar a compra do seu iPhone em até 10 vezes sem juros.

oi

Vá a uma loja Oi, acesse www.oi.com.br ou ligue 0800 285 3131.

NEURÔNIOS

CINEMA_DVD_MÚSICA_LIVROS_GAMES EDITOR: LUIZ RIVOIRO lrivoiro@abril.com.br

_cinema

Sherlock (Downey Jr.) em três tempos: com a misteriosa Rachel McAdams, com o amigo Watson (Jude Law) e na cama, à espera de carinho

NADA ELEMENTAR, WATSON

O Sherlock Holmes de Robert Downey Jr. é mulherengo, beberrão e bom de briga

Os fãs de sir Arthur Conan Doyle torceram o nariz ao saber que a nova aventura do mais famoso personagem do romance policial seria dirigida por Guy Ritchie. Não sem razão. O inglês é famoso por seus filmes ultraviolentos, como *Jogos, Trapaças e Dois Canos Fumegantes* e *Snatch - Porcos e Diamantes*, que em nada lembram a sutileza e o raciocínio apurado das tramas de Doyle. De fato, Ritchie imprimiu seu estilo e modernizou o detetive entregando a Robert Downey Jr. a tarefa de viver um Sherlock mulherengo, beberrão e briguento na Londres de 1890. Mas, apesar do clima de *RocknRolla*, o uso da lógica e do método científico para investigações foram mantidos, guardando similaridade com o Holmes original. Para completar, Rachel McAdams faz a misteriosa mulher por quem o herói se apaixona, enquanto seu fiel companheiro, Doutor Watson, é interpretado por Jude Law. **Sherlock Holmes (Warner) Alessandro dos Santos**

ASSÉPTICO COMO UM COMERCIAL DE MARGARINA

Lula, o Filho do Brasil faz história como cinema de propaganda

Lula (Rui Ricardo Dias) nos braços do povo

O filme *Lula, o Filho do Brasil* não é tão tosco quanto se espera, o que não quer dizer muito. O diretor Fábio Barreto (*O Quatrilho*) *[leia entrevista na pág. 42]* fez uma produção asséptica como um comercial de margarina. A direção poderia ser do marqueteiro Duda Mendonça que daria no mesmo, já que o filme é uma peça de propaganda encomendada pelo governo e executada pela família Barreto. Lula é um personagem bidimensional, idealizado e romantizado, mas sejamos justos: já era assim na biografia chapa-branca de Denise Paraná, publicada pela Fundação Perseu Abramo, que é do PT. O filme apenas traduz o "mito" para um público maior e mais avesso à palavra escrita. A trilha sonora enjoativa e onipresente, assinada por Jacques Morelenbaum, é uma das mais equivocadas da história do cinema mundial e deixa a propaganda de margarina meio rançosa. Mas *Lula, o Filho do Brasil* faz algo que nunca antes na história deste país um filme ousou fazer: submeter-se ao poder político sem medo de ser feliz. **(Europa) Edson Aran**

IMPERDÍVEL MUITO BOM BOM REGULAR RUIM

ZUMBILÂNDIA A trama não poderia ser mais óbvia: num país dominado por uma epidemia de zumbis, um rapaz tenta escapar na companhia de um maluco assassino (Woody Harrelson) e duas irmãs golpistas. Em Hollywood, encontram Bill Murray, numa participação genial que vale o ingresso. **(Sony)** ¥¥¥¥ **AS**

INVICTUS O novo filme de Clint Eastwood se passa logo depois do fim do apartheid na África do Sul. Para pacificar o país, Nelson Mandela (Morgan Freeman) recorre ao rúgbi e pede a ajuda de um jogador (Matt Damon) para unir as duas raças no time. Os três já estão indicados ao Globo de Ouro. Só falta o Oscar. **(Warner) AS**

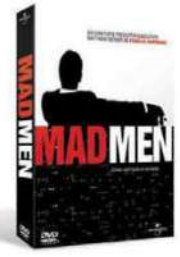
CARO FRANCIS Crítico cultural e analista político, Paulo Francis (1930-1997) se destacou tanto na mídia impressa (*Folha de S.Paulo* e *Estadão*) quanto na TV, na qual despertou paixão e ódio com seus ácidos comentários na Rede Globo. O documentário de Nelson Hoineff (*Alô, Alô, Terezinha!*) mostra isso e mais. **(Imovision)** ¥¥¥ ½ **AS**

ENCAIXOTANDO AS FÉRIAS

Séries completas para quem finalmente tem algum tempo de sobra

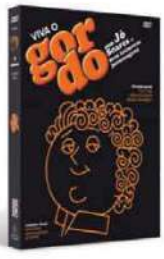
SOM & FÚRIA Melhor produção brasileira de 2009, a série de Fernando Meirelles mostra uma companhia de teatro às voltas com montagens de Shakespeare. Diálogos pertinentes e um elenco afiado (com um renascido Felipe Camargo) conferem à trama frescor há muito ausente da TV. **(Globo)** ¥¥¥¥ **Luiz Rivoiro**

MAD MEN Nos anos 1960, quando fumar não era pecado, Don Draper (Jon Hamm) é o diretor de criação da Sterling Cooper, poderosa agência de publicidade de Nova York. Sempre elegantes, Draper e sua turma são capazes de vender qualquer coisa a qualquer um, pouco se lixando para os meios usados. **(Universal)** ¥¥¥¥ **LR**



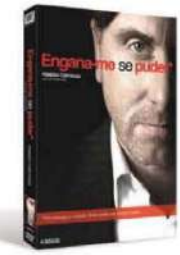
THE TUDORS – 3ª TEMPORADA Uma conspiração leva o rei Henrique 8º (Jonathan Rhys Meyers) a condenar Thomas Cromwell (James Frain) à morte. A execução é uma das cenas mais chocantes de todo o seriado. Destaque para Joss Stone como Anna de Cleves, noiva protestante que Henry rejeita. **(Sony)** ¥¥¥ **Edgar Reymann**

VIVA O GORDO Jô Soares não nasceu numa poltrona falando mais do que seus entrevistados e bebericando em sua canequinha. Entre 1981 e 1987, ele fez humor de alto nível em seu programa na Globo, o qual finalmente tem seus melhores momentos compilados em dois DVDs. **(Globo)** ¥¥¥¥ **LR**



24 HORAS – AS 7 TEMPORADAS A caixa com 43 DVDs é a oportunidade para reviver todas as enrascadas nas quais se meteu Jack Bauer (Kiefer Sutherland) desde o dia em que salvou a vida do presidente David Palmer (Dennis Haysbert) pela primeira vez (2001) até o confronto com seu ex-melhor amigo Tony Almeida (Carlos Bernard), neste ano. **(Fox)** ¥¥¥ **LR**

ENGANA-ME SE PUDER – 1ª TEMPORADA Dos mesmos criadores de *24 Horas*, a série mostra os macetes usados pelo doutor Carl Lightman (o inglês Tim Roth) para flagrar mentirosos por meio da minuciosa observação de expressões faciais e movimentos comuns a todos aqueles que têm algo a esconder. **(FOX)** ¥¥¥ **LR**



FOTOS: REPRODUÇÃO

[1]

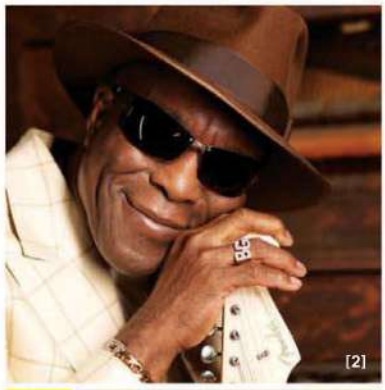
Jorge Ben em 1973: caixa resgata os clássicos que marcaram a primeira fase de sua carreira

SUA TRILHA DO VERÃO

Caixa do rei do suingue e relançamento de duas mocinhas para embalar a estação

Três pacotes de luxo prometem aquecer o seu verão. O mais importante deles é a caixa **Salve Jorge! (Universal, ¥¥¥¥ ½)**, com os primeiros 13 discos do mestre Jorge Benjor na gravadora Philips, entre 1963 e 1976, e um CD com faixas inéditas e raras do mesmo período. O pacote inclui clássicos absolutos (*Samba Esquema Novo*, *A Tábua de Esmeralda* e *África Brasil*) e pérolas (*Força Bruta* e *Ben*). Quase tudo o que você precisa saber sobre o homem que reinventou o suingue está lá.

Ao lado de Jorge, duas moças do pop que voltam às prateleiras em relançamentos caprichados. Lady Gaga lançou **The Fame Monster (Universal, ¥¥¥)**, com oito faixas novas em um disco e a reedição de seu álbum de estreia no outro – destaque para *Telephone*, com Beyoncé. Já o segundo disco da inglesinha Lily Allen, **It's Not Me, It's You (EMI, ¥¥¥¥)**, ganhou remixes, sessão acústica e um DVD com show em Londres, clipes e a própria Lily explicando suas canções. **Jardel Sebba**


[2]

3 PERGUNTAS PARA BUDDY GUY

A lenda do blues fala sobre os Rolling Stones e o futuro. **JaS**

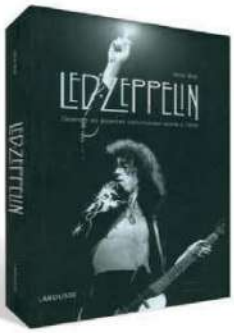
1 No filme *Shine a Light*, dos Rolling Stones, Keith Richards te deu mesmo a guitarra dele? Sim, mas ainda consegui fazer com que ele a autografasse. E olha que eu os conheço desde o começo da banda.

2 Como os conheceu? Eles foram a Chicago para gravar na Chess Records em 1963, e eu estava lá. Muddy Waters emprestou os instrumentos.

3 Há uma nova geração no blues? Não. Eu vejo poucos jovens realmente interessados no blues. É uma música pouco comercial. Infelizmente.

4 COISAS QUE VOCÊ NÃO SABIA SOBRE O LED ZEPPELIN

...e vai descobrir na biografia da banda escrita pelo jornalista Mick Wall *(Larousse, ¥¥¥¥)*



1 Depois de conversar por duas horas com a banda num hotel de Los Angeles, em 1974, Elvis Presley pediu o autógrafo dos quatro. Segundo ele, era para sua filha Lisa Marie, então com 6 anos.

2 O Led Zeppelin quase veio ao Brasil no auge. A banda tinha planos de uma turnê sul-americana entre 1975 e 1976, frustrada por causa de um acidente de carro sofrido por Robert Plant.

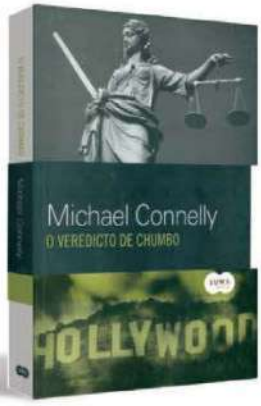
3 David Bowie expulsou Jimmy Page aos gritos de sua casa em Nova York, em 1975, depois de uma estranha conversa sobre ocultismo e Aleister Crowley – por quem Page era fascinado.

4 Numa das conversas sobre a volta do Zeppelin, em 1991, Robert Plant queria que o lugar do falecido baterista John Bonham fosse ocupado por Mike Bordin, do Faith No More.

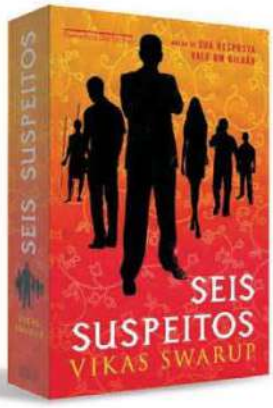
FOTOS: REPRODUÇÃO; [1] JOEL MAIA; [2] CHRISTIAN LANTRY/DIVULGAÇÃO

MISTÉRIOS SOB O SOL

Uma seleção de livros policiais para você se divertir enquanto curte a praia

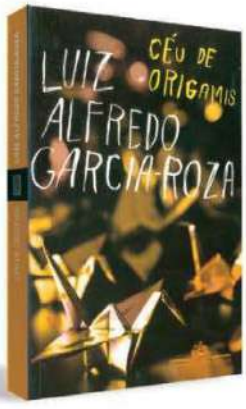


O VEREDICTO DE CHUMBO "Todo mundo mente. A polícia. Os advogados. As testemunhas. As vítimas." Essas linhas expressam o pensamento do advogado Mickey Haller. Aqui, o escritor Michael Connelly promove o encontro dele com Harry Bosch, protagonista de outros 13 livros, para tentarem, juntos, capturar um assassino. ¥¥¥ ½ **Jeferson de Sousa**



SEIS SUSPEITOS Quem matou Vicky Rai? Assim, possuído pelo espírito de Agatha Christie, o indiano Vikas Swarup (*Sua Resposta Vale um Bilhão*) tempera com curry essa divertida trama com ares de filme de Bollywood, na qual seis personagens têm armas e motivos para acabar com a vida do canalha Rai durante uma festa. **(Companhia das Letras)** ¥¥¥ **Luiz Rivoiro**

OS ESPIÕES Luis Fernando Verissimo domina a carpintaria de uma história longa em seu melhor romance, criando personagens complexos (Professor Fortuna é um achado), uma cidade de interior (Frondosa) e uma trama que prende o leitor até o fim. E tudo começa quando o narrador recebe um romance assinado apenas por "Ariadne". **(Alfaguara)** ¥¥¥¥ **Edson Aran**



CÉU DE ORIGAMIS Faz 13 anos que Luiz Alfredo Garcia-Roza lançou *O Silêncio da Chuva*, o primeiro livro com o delegado Espinosa. *Céu de Origamis* traz o policial carioca investigando o desaparecimento de um dentista enquanto tenta readaptar sua rotina monástica com a chegada do filho – agora um jovem de 23 anos – a seu apartamento. ¥¥¥¥ **JS**

O MEDO DE MONTALBANO A fictícia porém plausível cidade siciliana de Vigàta serve de palco dos seis contos deste livro, que têm o inspetor Salvo Montalbano como protagonista. As três narrativas mais longas são as mais instigantes do livro, talvez por se aproximar da novela, formato no qual o italiano Andrea Camilleri é mestre. ¥¥¥¥ **JS**

CAIXA MILLENIUM O box de 1 824 páginas oferece um mergulho na trama criada por Stieg Larsson, na qual o jornalista Mikael Blomkvist e a hacker Lisbeth Salander esquadrinham o lado escuro da alma humana. Contém o excelente *Os Homens que Não Amavam as Mulheres*, o bom *A Menina que Brincava com Fogo* e o mediano *A Rainha do Castelo de Ar*. **(Companhia das Letras)** ¥¥¥¥ **LR**

Mina Harker e os membros da Liga: heróis longe do convencional

OS SUPERAMIGOS DE ALAN MOORE

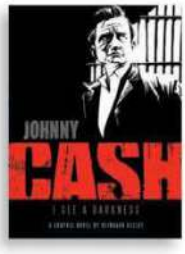
Abra espaço na sua prateleira para a versão repleta de extras de *A Liga Extraordinária*

Uma vantagem de ser considerado louco e inconsequente: poucas coisas o intimidam. Em 1999, para dar o pontapé inicial em seu próprio "selo" de quadrinhos, a ABC, Alan Moore (*Watchmen*) decidiu se voltar para os clássicos personagens da literatura inglesa. Mina Harker (*Drácula*), Capitão Nemo (*20 Mil Léguas Submarinas*) e Dr. Jekyll (*O Médico e o Monstro*) foram alguns dos ícones recrutados para esta *Liga Extraordinária*, uma mistura de literatura e HQ de super-heróis que, até então, parecia que só Neil Gaiman (*Sandman*) sabia fazer bem. O sucesso foi instantâneo: no Brasil, o primeiro volume editado pela Devir está esgotado há anos. Agora, a Panini o relança com o suculento material extra da versão americana, como os roteiros originais de Moore e artes inéditas de Kevin O'Neill. **Liga Extraordinária (Panini)** ¥¥¥¥ **Marcel Nadale**

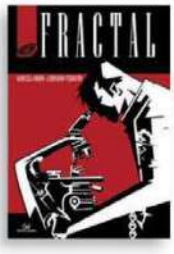
O TRISTE FIM DE POLICARPO QUARESMA Originalmente, o escritor Lima Barreto já havia optado por diálogos coloquiais em seu mais famoso livro, uma desconstrução do patriotismo cego. Por isso, a adaptação para as HQs surge quase sem esforço. Flávio Braga teve de cortar alguns trechos relevantes, mas as belas aquarelas de Edgar Vasquez (*O Analista de Bagé*) compensam. **(Desiderata)** ¥¥¥ **MN**

HOMEM-ARANHA: COM GRANDES PODERES... Depois de estrelar (literalmente) centenas de títulos e minisséries, é difícil encontrar alguma migalha da trajetória do Homem-Aranha ainda não explorada. David Lapham (*Balas Perdidas*) se vira bem com o início da carreira do herói, quando ele só queria usar seus dons para ganhar dinheiro em shows de luta livre. O volume, inédito, inicia uma nova coleção de capa dura da editora. **(Panini)** ¥¥ ½ **MN**

JOHNNY CASH: I SEE A DARKNESS A biografia em quadrinhos do lendário músico mergulha nos segredos que o filme *Johnny & June* (2005) deixou de fora. Reinhardt Kleist tenta uma abordagem menos documental, quase psicológica, para mostrar os demônios interiores de Cash. Apelidado de "Homem de Preto", ele certamente aprovaria a dramática arte em preto e branco, também assinada por Kleist. **(Abrams ComicArts, importado)** ¥¥¥¥ **MN**



FRACTAL Depois de anos traduzindo *Sin City*, a paulistana Marcela Godoy criou sua própria aventura noir sobre um policial de São Paulo que persegue um serial killer que só ataca gêmeos. Renato Guedes (*Superman*) iria ilustrar, mas se atrasou e recomendou Eduardo Ferigato, escolha acertada para uma história cheia de mínimas pistas. Marcela, no entanto, poderia ter explorado melhor a trama com algumas páginas a mais. **(Devir)** ¥¥ **MN**



ILUSTRAÇÕES: REPRODUÇÃO

As equipes especiais em alguns dos novos cenários, que incluem ações na neve, centros urbanos e até as temidas favelas cariocas

GUERRA MODERNA

Call of Duty: Modern Warfare 2 leva combates para cenários urbanos e atuais

Infiltrar-se numa base militar no meio da neve, perseguir um traficante pelas favelas do Rio e até participar de um ataque terrorista são algumas das movimentadas campanhas oferecidas no simulador militar *Modern Warfare 2*. Como no game anterior, os jogadores têm a oportunidade de se sentir na pele de soldados de equipes especiais usando equipamento de última geração e passando pelos lugares mais perigosos do mundo, mas sem a necessidade de reproduzir fielmente a história, como ocorre nos simuladores da Segunda Guerra. A campanha pode não ser das mais longas, mas é inteiramente inesquecível, dado o alto nível de adrenalina. Uma vez terminada, ainda é possível investir centenas de horas no excelente multiplayer online, que comporta até 18 participantes loucos para mostrar tudo o que aprenderam no campo de batalha. **Call of Duty: Modern Warfare 2 (PC, XBX, PS3)** ♜♜♜♜ **Gabriel Morato**

NEW SUPER MARIO BROS Resgatando o espírito das aventuras 2D de Mario, a Nintendo consegue misturar nostalgia e criatividade nessa obra-prima. Apesar da excelente fusão entre o velho e o novo, é a novíssima modalidade que junta quatro jogadores que se destaca. O game fica mais difícil, mas a cooperação e a competição trazem um novo nível de diversão. **(Wii)** ♜♜♜♜ **GM**

LEFT4DEAD 2 Quatro novos sobreviventes da pandemia zumbi repetem a fórmula de *Left4Dead*, agora no sul dos EUA. Novidades como mudanças climáticas imprevisíveis, armas brancas e novos níveis de dificuldade garantem aos fãs do original motivos de sobra para encarar os comedores de cérebros mais uma vez. **(PC, XBX)** ♜♜♜♜ **GM**

TEKKEN 6 Enquanto a maioria dos jogos de luta vem evoluindo e experimentando novidades, o primeiro *Tekken* dessa geração prefere manter a fórmula original e apenas adicionar um punhado de novos lutadores. A adição de uma mal-estruturada modalidade de história decepciona, mas não estraga o tradicional modo arcade. **(PS3, XBX)** ♜♜♜½ **GM**

NEOGAMA/BBH

EDITORA Abril

É melhor que ela esteja rindo de uma piada.

O Humor da PLAYBOY.

Os melhores textos, cartuns e quadrinhos da revista mais gostosa do Brasil.

Já nas bancas
e na LojaAbril.com

35 anos

Fábio Barreto

Uma conversa franca com o diretor do melodrama *Lula, o Filho do Brasil* sobre o uso eleitoral do filme, perseguição da crítica, influência política, César Benjamin, omissões no roteiro, fracasso em Hollywood e sua obsessão por ganhar um Oscar

Desde a indicação ao Oscar de melhor filme estrangeiro por *O Quatrilho*, em 1995, o cineasta Fábio Barreto não experimentava o doce sabor de estar sob os holofotes. Foram 14 anos de ostracismo e alguns fracassos até que ele se tornasse o diretor de cinema mais badalado do país graças ao filme *Lula, o Filho do Brasil*, que narra a trajetória do presidente da República desde o nascimento até a morte da mãe. No fim de 2009, certamente não havia no país cineasta mais requisitado para entrevistas, debates e eventos do que ele. Fábio estava confiante em que *Lula* representava sua retomada profissional e por isso dizia, com segurança desconcertante, "Eu sou o cara".

O curioso na autoconfiança que Fábio exibia no fim do ano era o fato de seu filme estar no centro de uma polêmica política e cinematográfica que não lhe rendia, exatamente, os mais fortes aplausos. Em todas as entrevistas que concedeu e em todos os discursos que fez nas aberturas de festivais e pré-estreias, Fábio defendeu-se da acusação de ter produzido não um filme, mas uma peça de marketing político feita sob medida para enaltecer a figura do presidente e, assim, favorecer o candidato oficial na corrida deste ano ao Palácio do Planalto. Fora isso, o longa foi metralhado sem meias palavras pela crítica especializada. Segundo o jornal *O Globo*, o filme tem "dramaturgia limitada" e constrói "uma personalidade exageradamente heroica" de Lula. O jornal *O Estado de S. Paulo* destacou que "os diálogos são muito fracos".

Nenhuma das críticas e acusações, no entanto, parecia capaz de abalar a excitação de Fábio Barreto. Há seis anos, quando anunciou que faria um filme sobre a vida do presidente, ele foi advertido de que os ataques viriam e de que os riscos de o trabalho dar errado seriam grandes. Apegou-se, então, a uma frase do presidente Lula – "Só me prometam uma coisa, que vocês vão confiar em vocês mesmos" – e tocou a empreitada, a mais cara da história do cinema nacional: ao todo, foram gastos 16 milhões de reais entre produção e comercialização. Na tentativa de evitar críticas, não captou recursos por meio de leis de incentivo à cultura. Conseguiu patrocínio direto de empresas, mas não evitou o tiroteio. Foi acusado de ter feito uso da máquina do governo a fim de sensibilizar os empresários para liberar a chave do cofre.

Filho do meio do "casal 20" do cinema nacional, Luiz Carlos e Lucy Barreto, Fábio tem 52 anos e é casado com a atriz Deborah Kalume (sua terceira mulher). Tem quatro filhos e dois netos. Antes de dirigir seus próprios filmes, atuou como assistente do irmão Bruno em três

"Tivemos relações com a ditadura militar. E conseguimos fazer o cinema sobreviver porque tivemos relações com eles. Eles são o poder, e a gente precisa do poder para conseguir fazer o que a gente quer. Entendeu?"

"A história da Miriam Cordeiro estava no roteiro e era abordada abertamente. Mas ela e a filha não autorizaram. Tiramos porque elas podiam interditar o filme"

"Não que eu tenha feito o filme para o Lula gostar, mas sabia que ele iria gostar. Porque é um filme forte, que tem uma estética do caceta. Gosto muito do filme que eu fiz. No momento o cara sou eu!"

FOTOS: CAMILA MARCHON

trabalhos, incluindo *Dona Flor e Seus Dois Maridos*, de 1976, recorde inquebrantável de público do cinema nacional com 12 milhões de espectadores. Sua estreia na direção ocorreu em 1982, com *Índia, a Filha do Sol*, estrelado por Glória Pires – que agora interpreta dona Lindu, mãe de Lula. O auge da carreira ocorreu com a indicação ao Oscar por *O Quatrilho*. "Na época, fiquei mesmo deslumbrado", reconheceria. Seguiu-se então uma coleção de fracassos: *Bela Donna* (1998), *A Paixão de Jacobina* (2002), *Nossa Senhora de Caravaggio* (2006), além da adaptação do seriado *Donas de Casa Desesperadas* (2007) para a Rede TV!. Com *Lula, o Filho do Brasil*, Fábio pretendia reverter a má sorte.

A família Barreto estava certa de que começaria 2010 em grande estilo, com a estreia do filme marcada para o primeiro dia do ano, mas foi surpreendida por uma tragédia. No dia 19 de dezembro, Fábio capotou sua Mitsubishi Pajero ao voltar do aeroporto, na zona sul do Rio de Janeiro. Deu entrada no Hospital Miguel Couto em estado grave, com traumatismo craniano. Foi submetido a uma cirurgia de emergência e, no dia seguinte, transferido para o Hospital Copa D'Or, onde sofreu novas intervenções. Até o fechamento desta edição, o quadro de Fábio era grave, mas estável.

Dezessete dias antes do acidente, um expansivo Fábio Barreto recebeu a PLAYBOY para esta entrevista. Numa bagunçada sala da produtora LC Barreto, no Rio de Janeiro, ele respondeu com bom humor a um questionário de mais de 100 perguntas, interrompendo o papo apenas uma vez para fumar um cigarro. Não se abalou nem mesmo quando a editora **Adriana Negreiros** sugeriu uma comparação entre ele e a alemã Leni Riefenstahl, cineasta da era nazista famosa pelos filmes de propaganda de Adolf Hitler.

Se dermos um Google com a combinação das palavras "Fábio Barreto" e "Leni Riefenstahl", aparecem mais de 700 ocorrências. A comparação entre vocês dois faz sentido? *[Risos.]* Nenhum sentido. Leni... Eu tenho até admiração por ela como cineasta, pela qualidade dela, mas eu não tô fazendo propaganda de nenhum regime, de nenhuma ditadura, ainda mais nazista. Não é um filme de propaganda política, ou eu teria cobrado 1 milhão de vezes mais do que cobrei. Não acho que ao fim desse filme as pessoas vão sair dizendo que vão votar em Sicrano ou Beltrano.

E você? Vai votar em Dilma Rousseff *[ministra da Casa Civil e favorita de Lula na disputa presidencial]*? Olha, o meu voto é secreto, e eu me reservo o direito de não dizer em quem vou votar. Neste momento não é conveniente entrar nessa seara. Eu já estou sendo tão atacado...

O fato de as pessoas criarem simpatia pelo protagonista de seu filme não faz com que elas fiquem mais propensas a votar na candidata dele? Não, porque

> Meu voto é secreto, e eu me reservo o direito de não dizer em quem vou votar. Neste momento não é conveniente entrar nessa seara. Já estou sendo tão atacado...

ali não tem a performance dele como presidente da República. Tem ele até 1980. O filme não entra no mérito de julgá-lo, e é isso que a pessoa deve fazer ao avaliar seu voto. Eu fiz esse filme em homenagem ao povo brasileiro. Esse filme conta a luta pela sobrevivência de milhões de brasileiros. Na vida de qualquer ser humano, seja ele quem for, desde o milionário do Eike Batista...

O Eike Batista? Ah, vamos dizer que o Eike Batista não tem problema pra sobreviver? Não tem problema material, claro, mas e os espirituais? Uma pessoa sobreviver a ter uma vasta fortuna é muito difícil. Se é tudo muito fácil materialmente pra ela, e a vida espiritual da pessoa, como é que fica?

Você não pensou em esperar para lançar o filme depois das eleições? A gente tinha de ter o dinheiro de volta. O filme deveria ter sido lançado um ano atrás, mas fomos tombados por uma crise financeira mundial que atrasou nossa captação de recursos. Não foi proposital. Mas não podíamos ficar com o filme parado durante um ano na prateleira só por causa da eleição.

Você sentiu alguma reação negativa por parte de seus colegas cineastas quando anunciou que faria um filme sobre Lula? Não, ninguém falou nada. A imprensa falou, não os meus colegas. Quer dizer, teve uma entrevista na PLAYBOY do Fernando Meirelles *[em setembro de 2008]*, mas eu mandei uma carta pra ele, estranhando aquilo, e ele me mandou uma de volta, que foi publicada na revista, se retratando.

Você ficou chateado com Meirelles? Ele tem todo o direito de dizer o que acha, entendeu? Mas eu achei estranha a postura dele. Eu conheço o Fernando, já o defendi em debates, quando acusaram *Cidade de Deus* de ser uma cosmética da fome. Mas às vezes a gente fala besteira. O importante é que ele reconheceu isso depois.

Você tem dito reiteradamente que seu filme é um melodrama. Em sua opinião, essa é a razão pela qual ele não agradou a boa parte da crítica? A única parcela da crítica que se manifestou contra até agora foi um artigo na *Folha de S.Paulo* de um sujeito que nem é crítico de cinema. Uma coisa virulenta, raivosa, na qual ele chama minha família de vulgar.

Você se refere à matéria escrita pelo jornalista Fernando de Barros e Silva em que ele define o filme como "incrivelmente ruim"? Esse mesmo. Não considero uma crítica. Dizer que a Gloria Pires sabe fazer telenovela... A pessoa começa a ler aquilo ali e já para no meio, vê que a pessoa tem algum problema, tá alterada. Então você não pode generalizar, porque eu li tudo sobre o filme e não há nada além daquilo ali. Quer dizer, tem aquela matéria da *Veja*, tem o Diogo Mainardi falando do meu pai. Esse menino, coitadinho, é

tão triste... Eu tenho prazer em falar isso: o Diogo Mainardi é medíocre. Quer estar o tempo todo comendo no restaurante do Fasano e se encontrando com gente muito rica, com príncipes, princesas, pra "se sentir", sabe? Isso existe no Brasil, entendeu?

Isso o quê? O que existe no Brasil? Uma elite que quer se eternizar com um bando de miseráveis mortos de fome a seus pés. E que não admite absolutamente que esse bando de miseráveis venha para a classe média. Pô, hoje a classe média é quase 60% da população. A renda está sendo redistribuída. E essas pessoas ficam muito abaladas com isso porque querem ser os reis, querem ser a elite inabalável no seu trono. São essas pessoas que combatem a cultura brasileira.

Bem, além da *Folha* e da *Veja*, há outros veículos que fizeram críticas a seu filme, como o *Globo* e o *Estadão*. E um ponto comum às críticas é a observação de que o presidente Lula é retratado de forma heroica, quando poderia ser um personagem mais complexo. O que você acha disso? Acho que isso pode proceder. Muita coisa ficou fora do filme porque era fraca dramaticamente. Mas ali tem um personagem exposto em seus momentos de fraqueza? Tem. Você vai dizer que, quando ele passou a mão suja de óleo no macacão, ele enganou a mãe? Tem um lado ali, o cara se sujou para mostrar que estava trabalhando! Ele era um adolescente e queria se exibir pra mãe. Não tô indicando isso, mas existem coisas dentro do filme que você pode dizer que ali a pessoa derrapou.

Por exemplo? A prensa que ele dá no presidente do sindicato. Aquilo ali é uma maneira, vamos dizer, bastante brutal de passar por cima de alguém. Você pode dizer: "Pô, mas precisava disso?" Ali você mostra uma truculência política no cara. É claro que o ideal é a gente botar toda a ambiguidade que o personagem possa ter, mas é difícil. Eu não tive elementos na vida dele, algum fato que realmente desaprovasse a fundo a conduta dele. Mesmo o episódio da filha, que a gente foi obrigado a tirar porque ela não autorizou *[refere-se a Lurian, filha que Lula teve com uma namorada, Miriam Cordeiro, caso que foi usado na campanha presidencial de 1989 pelo então candidato Fernando Collor de Mello. Na época, Miriam contou na televisão que Lula lhe pediu que fizesse um aborto]*.

Vocês chegaram a colocar o caso no roteiro? Estava no roteiro. Tava lá dentro. Mãe e menina, as duas, não autorizaram. Era uma questão abertamente tocada no filme, mas não colocamos porque depois a mulher iria interditar o filme. Ou querer uma fortuna.

Como o episódio estava no roteiro? Como aconteceu. A moça aparece grávida, e ele diz: "Não sei se quero, acho que não". E a mãe dizia que ele tinha uma responsabilidade, e ele dizia: "Se vier, vou registrar". Na época em que o Collor levantou isso, a menina era registrada, sempre recebeu pensão.

> "No encontro com o elenco, o Lula ficava brincando: 'Venham cá, minhas Marisas!' E para a Cléo Pires: 'Pô, Lurdinha, tu ressuscitou bem, hein?'"

A maior polêmica surgida a reboque de seu filme diz respeito à acusação feita pelo colunista da *Folha de S.Paulo* César Benjamin de que o presidente Lula teria tentado abusar sexualmente de um garoto enquanto esteve preso no Dops, o tal "menino do MEP". Como você se posicionou em relação a esse assunto? *[Pausa.]* Deixa eu ver como é que eu vou falar sobre isso... O que aconteceu foi que tinha um marqueteiro americano no almoço e o Lula quis sacanear o cara. Ele contou essa história de brincadeira pra chocar o americano. E aí esse cara *[César Benjamin]*, não sei por que cargas d'água... Esse cara não é boa bisca, ele já processou a gente em *O Que É Isso, Companheiro? [dirigido por Bruno Barreto, irmão de Fábio, em 1997]*. É uma pessoa que vive querendo aparecer, é um ressentido. E aí a imprensa, no caso a *Folha*, dá esse destaque. A *Folha* tem problemas e algum objetivo com isso. *A Folha de S.Paulo* tá mal. O Otavinho *[Otávio Frias Filho, diretor de redação]* pegou o jornal que o pai tanto trabalho teve pra botar onde botou e tá afundando. E tá querendo chamar atenção por meio disso pra que alguma coisa seja feita pro jornal virar vítima e conseguir se reerguer. O problema é que eles estão falidos.

Por que César Benjamin processou vocês? Não sei exatamente, mas sei que ele tava ali num bolo de gente que se achava maltratada no filme do Bruno.

Ele é retratado no filme? Não. Mas ele tentou insuflar as pessoas a se voltar contra o filme. É um cara que vive tentando se promover. Então ele inventou uma mentira.

O presidente Lula gosta de fazer piadas. É de supor que, no encontro com o elenco, ele tenha feito algumas brincadeiras com Rui Ricardo Dias *[intérprete de Lula]*, com Cléo Pires *[que interpreta Lurdes, primeira mulher do presidente]* e Juliana Baroni *[dona Marisa]*. Isso realmente aconteceu? Até a dona Marisa! O Rui estava muito tímido com ela, sabe? Aí ela pegou ele, agarrou e disse: "Ah, tu fica agarrando todo mundo, por que não pode me agarrar também? Deixa de ser babaca, vem cá!" E o Rui: "Olha o presidente..." *[Risos.]* O Lula ficava brincando: "Venham cá, minhas Marisas, venham cá!" E também falou para a Cléo: "Pô, Lurdinha, tu ressuscitou bem, hein?" Fica esse clima de descontração. O Lula é uma pessoa que tá sempre de bem. Nunca vi, sabe? Mesmo quando eu o conheci em campanha. O sujeito que passou o que ele passou na vida... O próprio irmão dele, o Frei Chico, diz que nada abala o Lula. Quando ele faz que tá irritado, é só uma atuação.

Colocar uma atriz tão bonita como Cléo Pires como a primeira mulher de Lula

DPZ
Frangelico®
licor de avelã
BEBA COM MODERAÇÃO.
Original
product of Italy
Frangelico
liqueur
frangelico.com
Frangelico com gelo

não é forçar um pouco a barra? Não. Escolhi a Cléo porque ela é muito parecida com a Lurdes. A Lurdes era muito bonita mesmo. O irmão dela, inclusive, disse que ela era ainda mais bonita que a Cléo.

Mas o filme dá um desconto para dona Marisa na cena em que Lula diz a ela que nunca esteve perto de mulher tão bonita. Ele é um sedutor, né?

Nota-se que você tem bastante admiração pelo presidente Lula. Votou nele? Votei, votei. Eu conheço o Lula tem muito tempo. A primeira vez que ouvi a voz dele foi no rádio, em 1977. Me emocionou, me tomou. Eu não sabia bem quem ele era, ouvi a voz e me arrepiei. Falei: "Uau! Agora vai mudar, vambora!" Porque era alguém falando contra o governo no rádio. Daí pra frente me encontrei com ele muitas vezes.

Em que oportunidades? No ABC, na época das greves, em debates eleitorais. Eu tenho admiração por muita gente, pelo Fernando Henrique, pelo José Serra *[governador de São Paulo e pré-candidato à sucessão de Lula]*. Pelo Aécio *[Neves, governador de Minas Gerais]*, pelo Ciro *[Gomes, deputado federal pelo PSB]*. Eu acho que eles só colaboram para elevar o nível da política. E o Lula, na minha opinião, tem uma contribuição para o Brasil que é a de libertar o brasileiro de um complexo de inferioridade secular. Essa coisa de ser povinho, Terceiro Mundo.

Seu pai, o produtor Luiz Carlos Barreto, é bastante hábil nas relações políticas. Você herdou isso dele? Eu aprendi muito com meu pai e tenho essa habilidade dele, essa coisa pragmática, conciliadora, política. Mas, quando chega a hora de ir pro pau, vamos pro pau também.

Ainda sobre seu pai, ele é amigo do ex-ministro José Dirceu e do senador José Sarney, entre outros integrantes da classe política. Essa proximidade com os políticos não compromete a liberdade de criação de um artista? Absolutamente. A gente tem de estar próximo dos políticos para ele fazerem o que a gente quer, pra passar os nossos projetos no Congresso. Políticos passam, o cinema fica, entendeu? A gente tem, sim, de ter relações. Tivemos relações, por exemplo, com a ditadura militar. E nós conseguimos fazer o cinema sobreviver porque tivemos relações com eles. Eles são o poder, e a gente precisa do poder pra conseguir fazer o que a gente quer. Entendeu?

Entendi. E não implica em nada que a gente vá ter de fazer concessões.

A propósito de os políticos passarem e o cinema ficar, digamos que, nas próximas eleições, José Serra se eleja presidente. Você não teme que seus projetos sejam barrados por ter feito um filme sobre Lula? Deixa eu te dizer, meu amor. Eu, no governo Lula, concorri a vários editais – Petrobras, BNDES – e nunca entrei. Eu fui marginalizado pelo governo Lula. Eu e Bruno nunca tiramos nada porque a família Barreto não precisa de incentivo fiscal, não precisa de empresa estatal investindo, entendeu?

> “A gente tem de estar próximo dos políticos para eles fazerem o que a gente quer, pra passar nossos projetos no Congresso”

A que você atribui isso? Ah, houve uma política, a chamada política de discriminação positiva. Ou seja, tá na hora de dividir o bolo, pulverizar e deixar a elite de fora, porque a elite já pôde usufruir disso etc. e tal. Só que aí não é política de mercado, e por isso o cinema regrediu em termos de mercado no governo Lula. No primeiro ano de governo Lula nós tivemos 23% de mercado, que foi fruto ainda do governo Fernando Henrique. Nos anos seguintes o número foi caindo e só voltou a subir em 2009. No fim do governo Lula o cinema vai subir de novo no mercado, graças a Deus. Mas eu não acho que vá ser marginalizado. Eu sou um cineasta que tem um passado. E, além disso, eu tô trabalhando pra não precisar de incentivo fiscal pra fazer meus filmes.

A respeito de incentivos fiscais, você informa logo no começo do filme que ele foi feito sem nenhum centavo proveniente de leis de incentivo. *[Interrompe.]* E ainda ficam falando mal. O que querem, então? Tem incentivo, falam mal; não tem, também falam mal? Ah, porque as empresas têm contrato com o governo... Qual é a empresa no Brasil que não tem contrato com o governo? Você entendeu? Por que não botam a Rede Globo na lista? Ela é investidora do filme.

O fato de seu filme ter sido feito sem dinheiro de renúncia prova que o cinema brasileiro pode funcionar sem ela? Claro. A gente construiu uma indústria que tem solidez e competitividade suficientes para não precisar de ajuda fiscal.

Leis de incentivo devem acabar? Lógico. Incentivo fiscal tem de acabar. O defeito do incentivo fiscal é que a coisa fica ali sem precisar dar retorno, o cara faz e acabou. Faz pra meia dúzia, pra mostrar na casa dele. Com isso eu não tô negando a necessidade de um cinema de arroubo autoral, de um cinema mais a fundo perdido. Existe essa necessidade.

O fato de seu filme ser sobre o presidente Lula ajudou na captação dos recursos sem renúncia fiscal? Não pelo fato de ser o presidente, mas pela história dele. Quem não quer estar ligado a uma história de um vencedor? Isso interessa para a empresa. Não é porque é o Lula. A *Veja* escreveu que todo mundo tem contrato com o governo como se fosse uma coisa imoral. Imoral é o que eles falam do Brasil e dos brasileiros. Deveriam olhar para o próprio rabo.

Segundo a *Veja*, alguns políticos ligados ao Palácio do Planalto sugeriram mudanças na trilha sonora em exibição que você fez para eles. Isso jamais aconteceu. A *Veja* também disse que o Franklin Martins *[ministro da Comunicação Social]* foi quem mais captou recursos para o filme. Transformaram o cara, de ministro, num captador de recursos, querendo

NOVO PICOLÉ
COM PEDAÇOS DE FRUTA.
GOSTOSO COMO
FEITO EM CASA.
FRUTTARE
caseiro
IBRAF
CERTIFICA QUE FRUTTARE É FEITO
COM FRUTA DE VERDADE
KIBON

baixar a bola do filme. Nunca estivemos com o Franklin. Inclusive na pré-estreia, em Brasília, eu estava saindo do hotel e dou de cara com ele chegando. E eu disse: "E aí, Franklin, vamos lá na pré-estreia?" Ele respondeu *[imita a voz do ministro]*: "Não vou, não gosto de badalação. Vou ver na minha casa, tranquilo". Aquele cara é um chato, né? Deus me livre. Eu disse que ele ia ter de esperar até sair o DVD. E ele: "Eu espero". Ô, homem chato!

O que você pretende fazer com relação a essa acusação? Nós não devemos fazer nada. Se há uma pessoa que deve fazer, é o Franklin Martins.

Durante a produção do filme, você esteve com o presidente Lula? Três dias antes de filmar.

Com que objetivo? O objetivo foi esclarecer com ele algumas dúvidas, algumas situações que ele tinha passado.

O filme foi exibido para o presidente Lula na pré-estreia em São Bernardo do Campo *[cidade do ABC paulista]*. Você estava ansioso com a reação dele? Eu estava emocionado. Você praticamente faz o filme esperando aquele momento de a pessoa reagir. E eu fiquei impressionado com o impacto que o filme teve sobre ele. Ficamos um bom tempo conversando, eu, meu pai e ele. E ele ficou falando sobre as impressões dele e tal.

Ele fez alguma ressalva? Se tivesse feito, eu não iria te dizer. *[Risos.]* Ele fez uma observação de que a Tiana, a irmã dele, não seria tão nova naquela cena do hospital. Ele também falou que não se lembrava dessa coisa tão violenta do pai dele. Disse ainda que se emocionou muito na morte da primeira mulher. Mas eu não tinha nenhuma expectativa ruim porque sei que o filme é bom, sabia que ele iria gostar. Não que eu tenha feito pra ele gostar, não é isso, mas sabia que ele ia gostar. Porque é um filme forte. E, apesar de eu saber que ninguém nunca vai falar disso, esse filme tem uma estética do caceta, entendeu?

E por que não vão falar? Porque todo mundo só vai falar de política, do suposto lado eleitoreiro, disso e daquilo. Alguns já falaram do filme, como o Arthur Xexéu *[articulista do jornal* O Globo*]*, que disse que toda a primeira parte parece Cinema Novo e a segunda, neorrealismo italiano.

Quem são os diretores de cinema brasileiros que você admira? Eu acho que tem muita gente boa começando e tem os estabelecidos que eu admiro – Cacá Diegues, Fernando Meirelles, o Waltinho Salles. Gosto também do Cláudio Torres, do José Henrique Fonseca, do Andrucha Waddington, do pessoal da Conspiração.

Você gosta de todo mundo, então. Todo mundo, não, tem muito mais gente do que isso. Eu estou falando daqueles com que tenho mais afinidade. Agora,

> “Todo mundo só vai falar de política, do suposto lado eleitoreiro, disso e daquilo. Pô, a primeira parte parece Cinema Novo, a segunda é neorrealismo italiano”

um que eu diga “esse é o cara”... No momento o cara sou eu! *[Risos.]* Porque eu gosto muito desse filme que eu fiz.

No material de divulgação do filme há uma frase sua dizendo que se deslumbrou quando foi indicado ao Oscar por *O Quatrilho*. O que aconteceu ali? Eu me deslumbrei no sentido de achar que aquilo seria o ponto de partida de uma carreira internacional. Segui o caminho tradicional: Hollywood, Los Angeles, agente, advogado, manager. E era muito chato, me mandavam milhões de roteiros horrorosos. Esse sonho de ir pra Hollywood, de fazer cinema no lugar que tem mais recursos, de chegar ao que seria o topo da carreira de diretor de cinema... Nós temos exemplos de pessoas que tentaram isso, conseguiram em parte e se frustraram.

Quem? O Hector Babenco, meu irmão Bruno, o próprio Walter Salles, o Fernando Meirelles. Todos sofreram algum revés. O Babenco estourou no *Beijo da Mulher Aranha*, encarou o fracasso com *Ironweed* e depois com *Brincando nos Campos do Senhor*. Hollywood é implacável. Fernando Meirelles tá bem, ele foi bem no *Jardineiro Fiel*, mas *Ensaio sobre a Cegueira* já foi um filme mais difícil de fazer sucesso. O filme do Waltinho, *Água Negra*, também foi um filme que não aconteceu como deveria. Carreira internacional é uma coisa muito difícil. Então eu me deslumbrei no sentido de achar que ia acontecer lá fora e aí vi que isso não ia acontecer. E tentei um projeto lá fora que me decepcionou muito.

Que projeto? Da Frida Kahlo. Era um roteiro que a Madonna passou adiante porque queria fazer um musical. Chamamos o Robert De Niro para fazer o Diogo Rivera e a Jennifer Lopez para fazer a Frida. Ao mesmo tempo tinha um projeto correndo em paralelo, que era o da Salma Hayek, com roteiro da Miramax. No meio disso tudo a roteirista quis me dar um golpe. A gente já estava com recursos da Sony, eu já tinha lido o roteiro com o De Niro e a Jennifer. Só que os produtores ainda não tinham pago à roteirista os direitos do roteiro. E ela falou: "Não, quem vai dirigir sou eu. Tira o Fábio". Foi uma frustração, uma decepção muito grande pra mim. Fiquei bastante triste.

E o que aconteceu depois disso? Passou um tempo, fiz *A Paixão de Jacobina*, que também não foi bem, fiz *Nossa Senhora de Caravaggio* mais por uma questão de sobrevivência. Então acho que *Lula* é uma retomada pra mim. Eu tive ali um filme que marca o início da retomada do cinema nacional, que foi *O Quatrilho*. E agora estou tendo minha própria retomada.

Para muitos estudiosos de cinema, o filme que marca a retomada não é *O Quatrilho*, mas *Carlota Joaquina* (1995), de Carla Camuratti. Ah, eu não quero ser pai de retomada. *Carlota* foi o primeiro filme, foi bem comercialmente, mas em seguida veio *O Quatrilho*

Novo Blowtex®

Extra Fino Super

Você quase sem nada

PROJETO INTEGRADO

PRAIA DE NUDISMO

TESTADOS 100% ELETRONICAMENTE

- Produzidos pela mais avançada tecnologia
- Submetidos a rigorosos testes de qualidade em laboratório próprio
- Certificados pelos mais importantes institutos de qualidade
- Pioneirismo e inovação, para aumentar o seu prazer

Preservativos

Blowtex®

A EVOLUÇÃO DO PRAZER

www.blowtex.com.br

com a indicação de Oscar e foi muito bem comercialmente, entendeu? Melhor do que *Carlota Joaquina*. Ou seja, ele repicou o *Carlota* e foi além. E tivemos nesse mesmo ano *Terra Estrangeira*, do Walter Salles, que foi muito bem. Então você pode dizer que três filmes marcam a retomada.

Na pré-estreia de seu filme em São Bernardo, o presidente do Sindicato dos Metalúrgicos disse: "O Lula já trouxe as Olimpíadas, agora ele vai trazer..." *[Interrompe.]* O Oscar! *[Risos.]* Tomara, né? Eu espero que sim, porque já estive lá e dessa vez quero voltar trazendo o Oscar. Quero ser o primeiro. Seria uma coisa tão boa para o Brasil... Quem sabe no ano que vem o filme seja indicado. Acredito que tenha chances.

O Ministério da Cultura vai dar uma força na indicação por se tratar de um filme sobre o presidente? Isso jamais. Jamais haveria qualquer tipo de pressão para que o filme fosse indicado, entendeu? Ingerência política, nada disso. Tem lá o perfil do filme ideal para concorrer ao Oscar, e acho que ele se enquadra. É uma história humana, bonita. Vamos ver. Olha, o filme tá pronto, minha missão tá cumprida.

Na pré-estreia em São Bernardo, você não esperava uma reação mais calorosa da plateia ao filme? Ali era uma plateia misturada, uma coisa meio oficial, ministros, senadores, o próprio presidente. Teve lá os aplausos no final, discretos, porque o filme acaba pesado, na morte da mãe. Não é um final pra cima.

Também se comentou sobre a frieza da plateia na pré-estreia no Festival de Brasília. Absolutamente. Riram durante a projeção, aplaudiram no final. O que acontece é que se torce muito contra. Tem uma torcida contra o Lula e, como o filme é sobre ele, torce-se contra o filme. Não têm o que falar e ficam falando de apagão, filme, o que aparecer. Agora, eles têm de olhar para o rabo deles, porque o DEM... E foi o DEM que se utilizou da projeção em Brasília, foi o DEM que esculhambou tudo.

Como assim? Quem convidava para a projeção era o governo do Distrito Federal, que é o José Roberto Arruda, do DEM. O secretário da Cultura invadiu a projeção com 300 pessoas sem serem convidadas. Pegou o lugar que estava reservado para a gente e disse: "Aqui não tem lugar reservado pra ninguém". E não tinha lugar pra gente sentar nem para os atores do filme. Ele encheu de eleitorado dele.

Em São Bernardo, antes da estreia, você quase chorou ao falar de dona Lindu. O que aconteceu? É porque paira assim uma coisa, entendeu? Eu acho que no fundo a dona Lindu tá lá em cima cuidando para que tudo dê certo. Essa coisa do ator, a gente tinha pouco tempo para preparar o Rui. Foi um filme que tinha tudo pra dar errado.

> "Quem convidava para a projeção do filme em Brasília era o DEM, o Roberto Arruda. Ele encheu de eleitorado dele"

Por quê? Você já pensou o que é pegar três gerações e trabalhar as três famílias, três Lulas diferentes? E ter uma unidade dramática? É muito difícil. Eu acho que um dos pontos altos do filme são os atores.

No filme, em algumas cenas, Rui Ricardo Dias parece esquecer-se de falar como Lula. Você não notou isso durante as filmagens? Claro. Eu não queria que ele falasse ou não. Não importava.

Você chegou a pedir que ele falasse como Lula? Não pedi nada. Falei: "Faça *o seu* Lula". Isso é muito importante para o ator, ele estar acima do personagem. Ele controlar, dominar. Não pode ser dominado pelo personagem.

Qual foi o truque para esconder o dedo de Lula? Computação gráfica. Ele trabalhava o tempo inteiro com o dedo pra dentro, numa prótese. E depois a gente apagou virtualmente o que ficava evidente.

Dentre as muitas observações feitas a seu filme, uma é sobre o uso da expressão "brahmeiros"... *[Interrompe.]* Isso não é só a Brahma. Tem vários merchandisings dentro do filme. Volkswagen aparece no táxi. É uma coisa que a gente tem de ter, vai fazer o quê? Os patrocinadores querem ter a vinculação da marca. E tem muito Brahma Chopp no filme inteiro, nos rótulos das garrafas.

Mas a observação é a propósito de a expressão ser descontextualizada no tempo. Porque é atual, né? Mas isso foi uma liberdade poética. Falaram também da novela *Irmãos Coragem*, que foi ao ar depois daquele momento que eles estão vivendo.

E também do nome de Lula escrito errado no diploma do Senai. Gente, é Luiz com Z, né? Vieram me dizer isso ontem. Tem de mandar mudar esse negócio. Vai custar dinheiro...

Fábio, não posso deixar de fora desta entrevista uma pergunta clássica da PLAYBOY. Como foi sua primeira vez? Foi com uma prostituta vesga no Paraná, num prostíbulo perto da fazenda de café da minha avó. Era perto de uma cidadezinha tipo faroeste, de barro. Ela era novinha. E no dia seguinte eu fui embora pro Rio me encontrar com meu irmão para fazermos a nossa primeira viagem para a Europa.

Agora que já estreou o filme sobre Lula, o que você pretende fazer da vida? Vou filmar *Bodas de Seda*, com minha mulher no elenco. É um filme de humor negro. E produzir dois. Um deles é um livro de Nelson Motta, *Bandidos e Mocinhos*, em que a Luana Piovani interpreta uma delegada. Aliás, uma "delegata".

Nenhum outro político brasileiro vivo renderia um bom filme? Já falaram de brincadeira para eu fazer "*Serra, o Filho do Verdureiro*". *[Risos.]* Mas não sei se a vida do José Serra renderia um bom filme. Uma vida assim, parecida com a do Lula, é difícil, né?

SKOL

CAMAROTE

Harém

CARNAVAL 2010

tdsko kvalcante
escritório criativo

Carnaval de Salvador, é no Camarote Harém!

Venha curtir o melhor Carnaval do mundo no melhor Camarote da cidade.

O CAMAROTE HARÉM FICA NO MELHOR PONTO DO CIRCUITO BARRA/ONDINA E FUNCIONA DE SEXTA A TERÇA DE CARNAVAL. ALÉM DE MUITA GENTE BONITA E ANIMAÇÃO, O CAMAROTE HARÉM TEM:

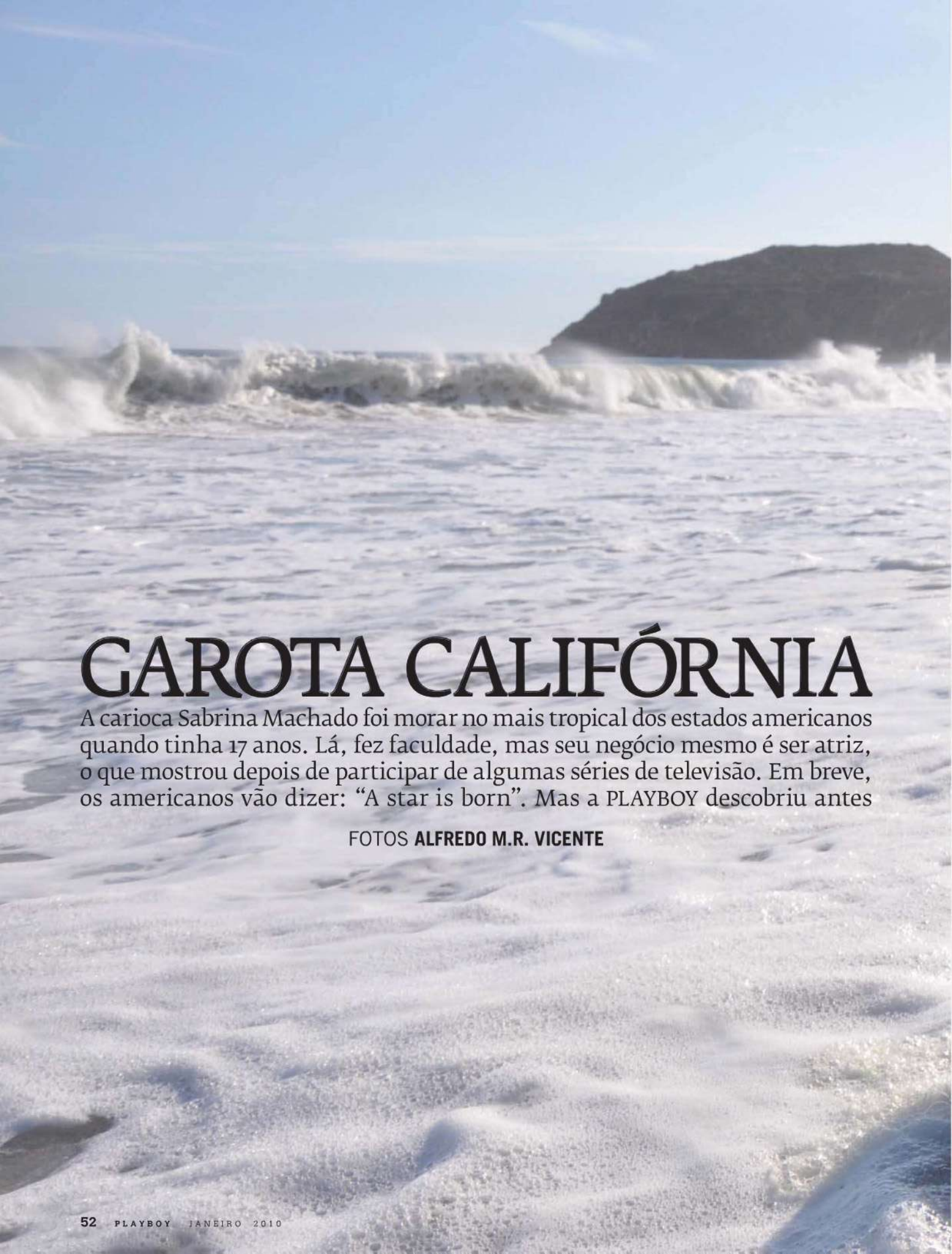
- 110 metros de frente para o desfile com visão super privilegiada dos trios elétricos.
- Restaurantes climatizados com serviço de buffet TOP assinado por renomados chefs de cozinha.
- Open Bar com Whisky 8 anos, vodca, Red Bull, tequila, Skol, água e refrigerantes.
- Shows ao vivo e TOP DJs.
- Toiletes fixos e climatizados.
- Massoterapia, perfumaria, salão de beleza e outros serviços.

ENFIM, UM SHOW A PARTE DENTRO DO MAIOR E MELHOR CARNAVAL DO MUNDO!

REVISTA VIP

Realização DIVA DIVERSÃO & ARTE

Acesse agora
www.camaroteharem.com.br
ou ligue 71-3351-0546
e garanta a sua vaga no melhor camarote de Salvador



GAROTA CALIFÓRNIA

A carioca Sabrina Machado foi morar no mais tropical dos estados americanos quando tinha 17 anos. Lá, fez faculdade, mas seu negócio mesmo é ser atriz, o que mostrou depois de participar de algumas séries de televisão. Em breve, os americanos vão dizer: "A star is born". Mas a PLAYBOY descobriu antes

FOTOS **ALFREDO M.R. VICENTE**

MAQUIAGEM INGRID GARNETT **ASSISTENTE DE PRODUÇÃO** MARCELO BOLAÑ **ASSISTENTE DE FOTOGRAFIA** RICO BURGOS

Um dos homens do Batalhão Hunter exibe parte do dinheiro encontrado na selva

A MALDIÇÃO DO TESOURO DAS FARC

Em abril de 2003, uma patrulha do Exército colombiano encontrou 160 milhões de dólares escondidos na floresta. O dinheiro pertencia à guerrilha e, desde então, uma sequência de assassinatos tenta manter o tesouro exatamente onde ele está: na selva

POR **JONATHAN FRANKLIN**

"Ainda tem uns 100 milhões de dólares lá nas montanhas. Dinheiro vivo." Enquanto fala, o tenente do Exército colombiano Jorge Sanabria vira uma lata de cerveja e espeta uma suculenta costela. A seu lado, sua filha de 11 anos sorri, orgulhosa. Sanabria é um homem conhecido e procurado em toda a Colômbia. Enquanto lambe os beiços e arrota, discorre com tranquilidade sobre as ameaças que nos últimos anos se acostumou a receber. Uma delas, inclusive, dando conta de que a qualquer momento a garotinha a seu lado poderá ser sequestrada.

A despeito da rotina que o obriga a dormir cada noite num lugar diferente, Sanabria é um homem invejado por muitos que já ouviram sua história. Em abril de 2003, numa ação repressiva contra os guerrilheiros das Forças Armadas e Revolucionárias da Colômbia (Farc) nas montanhas ao redor de Bogotá, cuja localização exata ele guarda com a própria vida, Sanabria e os 72 membros de sua patrulha depararam com inacreditáveis 160 milhões de dólares em maços de notas de 100 acomodados em tambores de óleo mal enterrados. Ao menos 20 barris – cada um com cerca de 8 milhões – foram retirados da terra por Sanabria e seus homens. E ele planeja voltar lá para pegar o restante.

À medida que a pilha de costelas desaparece, o número de garrafas de cerveja vazias aumenta na mesa. Enquanto o sol desce, Sanabria e um grupo de amigos narram a história desse tesouro escondido. "Nós o chamamos de *guaca*. É uma palavra indígena", diz Adriana Chacon, que se apresenta como advogada de Sanabria, mas que frequentemente atua como sua porta-voz. "Historicamente, os índios escondiam seus tesouros em potes de barro e os enterravam no solo. No começo do século 20, começaram a surgir os *guaqueros*, pessoas que procuravam e tentavam desenterrar essas guacas. Por isso os soldados chamam esse dinheiro de *su guaca*", explica Adriana.

"Os traficantes sempre tiveram muitas rotas de fuga, e tradicionalmente em cada uma delas havia uma mala com pelo menos 6 milhões escondida num casebre sob o piso, no teto, atrás de um espelho, ou mesmo enterrada na mata. Não importa por onde escapassem, sempre haveria um providencial saco de dinheiro", conta o coronel Hernan Mejia, comandante de elite das Forças Especiais da Colômbia, responsáveis pelo combate ao narcotráfico, alimentando ainda mais a lenda dos tesouros escondidos na selva. "Essas montanhas verdes e luxuriantes ao redor da capital são o nosso verdadeiro Banco Central", brinca Adriana.

TRADUÇÃO: ANDRÉ ALONSO; FOTO: L. PALOMINO

Soldados brincam com a fortuna encontrada na floresta: depois de duas semanas, um rádio com pilhas era vendido entre eles por 1 000 dólares

A DESCOBERTA

Depois de semanas na selva travando seguidos combates contra a guerrilha e os insetos (e com derrotas nas duas frentes), os integrantes do batalhão de Sanabria, conhecido como Hunter, estavam exaustos e famintos. Eles haviam tomado um acampamento recentemente usado pelas Farc, movimento que, não faz muito tempo, trocou a luta política pelo tráfico de drogas. Certa manhã, um dos soldados surgiu esbaforido, correndo com punhados de notas de 100 dólares nas mãos. Ainda sem saber o que estava acontecendo, Sanabria e seus homens haviam acomodado seus sacos de dormir sobre um tesouro oriundo do narcotráfico.

"Sinceramente, achei que aquele dinheiro era falso. Não dava para acreditar que fosse de verdade", conta Sanabria. "No início, decidi não relatar o fato justamente por causa do mau tratamento que eles *[os oficiais do Exército colombiano]* haviam dado aos meus homens. Se você visse a cara daqueles moleques... Começaram a me contar sobre mães passando fome, sobre a irmã doente que precisava de uma casa... Nunca tive a menor dúvida do que deveria fazer *[de que ficariam com o dinheiro]*."

Sanabria resolveu o problema ao estilo "achado não é roubado"

Como comandante, a decisão era sua. Sanabria resolveu o problema com simplicidade: achado não é roubado. Na semana seguinte, os homens abandonaram a luta contra a guerrilha para se dedicar exclusivamente a desenterrar os tambores recheados de dólares. À noite, os soldados sentavam-se ao redor da fogueira e sonhavam com mansões, mulheres e a nova vida que surgia no horizonte. Depois de duas semanas na selva, os jovens milionários já haviam desenvolvido sua própria economia: papel higiênico, por exemplo, era vendido por 100 dólares. Um rádio com pilhas, por 1 000. "Você pode até ter meio milhão de dólares na mão", diz um soldado. "Mas uma escova de dentes nova no meio da selva não tem preço."

Apesar da fortuna descoberta, o grupo se mantinha isolado na selva, cercado pelos helicópteros do Exército envolvidos em outras operações. As privações não paravam de aumentar, e a situação tornava-se crítica. "Éramos milionários, mas

FOTOS: [1] L. PALOMINO; [2] MORTEN ANDERSEN

não tínhamos o que comer", lembra um dos soldados, que sobreviveu cozinhando lesmas na fogueira e abatendo animais no alto das árvores.

Preocupado, Sanabria organizou um plano de caça. Todos os dias, o grupo saía e matava dezenas de macacos, únicos animais em abundância na região. Foram os índios que lhes ensinaram a única maneira de comer um macaco: era preciso cortar-lhe as pernas, os braços e a cabeça de modo a fazê-lo parecer menos humano. "Aí você até consegue imaginar que está comendo um bife", diz Sanabria. O menu e os maços de dólares, no entanto, já não se mostravam suficientes para manter os homens animados em meio a insetos, cobras e toda aquela insalubridade. Era chegada a hora de chamar o resgate.

Quando os helicópteros do Exército enfim chegaram, os soldados, esfarrapados, se espremeram dentro dos veículos. Mas eles tinham acumulado tanto dinheiro que simplesmente não era possível carregar tudo. Mochilas, bolsos, botas, cuecas e até cantis esvaziados foram usados para esconder os dólares. O que não pôde ser levado foi posto de volta nos tambores e reenterrado num local diferente. No total, o grupo conseguiu levar cerca de 46 milhões de dólares, deixando mais de 100 milhões para trás. Um dos pilotos chegou a comentar o peso incomum de sua carga enquanto acelerava os motores do aparelho. "Vocês estão bem carregados, hein?" Ninguém ousou responder.

O DESBUNDE

Enquanto o helicóptero regressava à base, Sanabria encarou seus homens e voltou a repetir suas ordens: "Não contem a ninguém, não gastem nada agora. Sigam minhas instruções, e ficaremos todos ricos".

De nada adiantou o conselho. Poucas horas após a aterrissagem, em uma base próxima à cidade de Popayán, na região oeste do país, a tropa enlouqueceu. Um soldado comprou (e pagou em *cash*) uma picape zero com insulfilm nos vidros e um sistema de som que mais parecia uma boate. Outro apareceu acelerando uma moto importada e reluzente. Um grupo de soldados foi direto para o bordel, pôs todos os clientes para fora e desembolsou 60 000 dólares em dinheiro vivo pelo que viria a ser uma orgia de dois dias seguidos.

Outros soldados transformaram os taxistas locais em motoristas particulares. Eles entravam nas lojas de sapatos e enchiam os porta-malas com caixas de tênis e moletons novos. Um comprou um vidro de perfume francês e o bebeu na frente do vendedor. Um soldado que achou uma cabeleireira charmosa cortou o cabelo três vezes no mesmo dia. Vendedoras e garçonetes bonitas encontravam notas de 100 dólares junto com a conta. As casas de câmbio simplesmente ficaram sem pesos colombianos.

Não demorou para que relatos sobre uma massa de soldados ricos vivendo como reis em Popayán chegassem ao comando do Exército em Bogotá. Uma revista foi convocada, e o Batalhão Hunter, intimado a se apresentar. Todos os soldados que apareceram para a inspeção foram presos, desencadeando uma caçada em busca daqueles que haviam desertado e desaparecido no interior do país.

Com os bolsos cheios, cada fugitivo seguiu seu caminho. Alguns voltaram para a casa dos pais, mas muitos traçaram roteiros mirabolantes. Um soldado fugiu para a Ilha Margarita, no Caribe, e comprou uma pousada que administrava sob identidade falsa, também comprada com dinheiro vivo. Outro adquiriu uma empresa de ônibus na Argentina e lavou o dinheiro rodando com ônibus vazios na América do Sul.

O soldado Lenin, homossexual, foi de longe o mais original. Ele havia se alistado no Exército para sustentar a família, mas vivia com medo de ser descoberto naquele

[1]

[2]

À esquerda, o batalhão de Sanabria posa para a foto um dia antes de partir para a missão que mudaria suas vidas. Abaixo, soldados patrulham a selva atrás de guerrilheiros

À esquerda, o coronel Mejia, um expert na caça ao tesouro das Farc. À direita, Sanabria mostra ao repórter onde encontrou o dinheiro dos traficantes

ambiente homofóbico da caserna. Seu sonho sempre fora fazer uma cirurgia de mudança de sexo e se transformar em mulher. Agora que tinha dinheiro na mão, Lenin viajara para o Equador decidido a realizar seu sonho. Ali ele fez a operação e depois partiu para Armenia, no norte da Colômbia, onde se estabeleceu, abrindo um salão de beleza, um spa e se casando com um policial.

"O caso de Lenin é especial. Na verdade, o Exército nunca pensou em processá-lo. Seria um pesadelo para um juiz militar ouvir o claque-claque-claque de um par de saltos altos no tribunal e aquela voz dizendo: 'E aí, o que é que vocês querem comigo?'", brinca Adriana Chacon. "Você consegue imaginar um juiz colombiano desses bem machões tentando acusar um soldado de fazer uma operação de mudança de sexo? De jeito nenhum."

A VINGANÇA

Embora o governo e o Exército colombianos tenham tentado pintar os soldados como criminosos, o público os adotou como heróis. "A maioria dos colombianos achou justo que os soldados ficassem com o dinheiro. Afinal, eram eles que estavam arriscando suas vidas na selva", afirma Rodrigo Triana, diretor de cinema que está rodando *Regreso a la Guaca*, filme baseado nas aventuras dos soldados que encontraram o tesouro. "Eles não estavam atrás daquilo. Tiveram a sorte de encontrar. É butim de guerra. E o butim é de quem o encontrou."

No fim das contas, todos os militares presos foram liberados. Muitos puderam, inclusive, ficar com o dinheiro. Para vários deles, entretanto, a descoberta ficou conhecida como La Guaca Maldita à medida que a violência seguiu a trilha do dinheiro da droga. "Foi uma tragédia. Cinco soldados foram assassinados, outros tiveram suas famílias sequestradas, ameaçadas ou simplesmente foram roubados", conta Triana. "Eles viveram uma ilusão e a perderam. Para a maioria, foi mais uma tragédia do que um tesouro."

A fortuna ficou conhecida como La Guaca Maldita

Precavido, Sanabria por enquanto ainda não foi alcançado pela vingança dos guerrilheiros e narcotraficantes que se consideram os verdadeiros donos do tesouro. Planeja, inclusive, voltar à selva para desenterrar os milhões deixados para trás e dividi-los entre seus homens. Sua primeira expedição, no entanto, terminou em fracasso, pois os guerrilheiros, que não sabem onde Sanabria reenterrou o dinheiro, estavam de tocaia. "Encontramos estacas de até 2 metros, galhos com cianureto nas pontas e uma torre com uma metralhadora .50 vigiando os helicópteros que tentassem pousar na região." Havia ainda minas enterradas em toda a área. "Logo na primeira noite, um capitão foi morto por uma mina e dois soldados também foram atingidos", conta o coronel Mejia, que integrou o grupo de resgate. A missão foi abortada, mas Sanabria continua sonhando com o dinheiro. Ninguém além dele tem as coordenadas. Somente ele pode encontrar o tesouro secreto.

FOTOS: MORTEN ANDERSEN

EDITORA Abril

NEOGAMA/BBH

DUVIDO VOCÊ ELIMINAR ALGUMA.

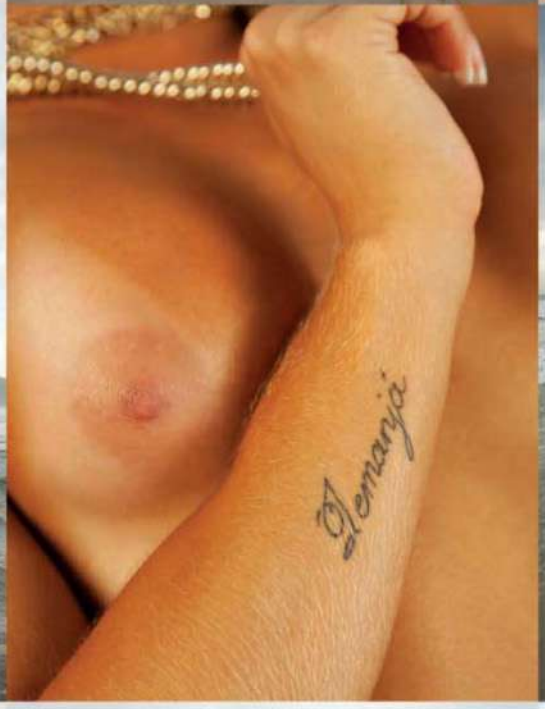
ACESSE M.PLAYBOY.COM.BR E CONFIRA FOTOS INÉDITAS.

PLAYBOY

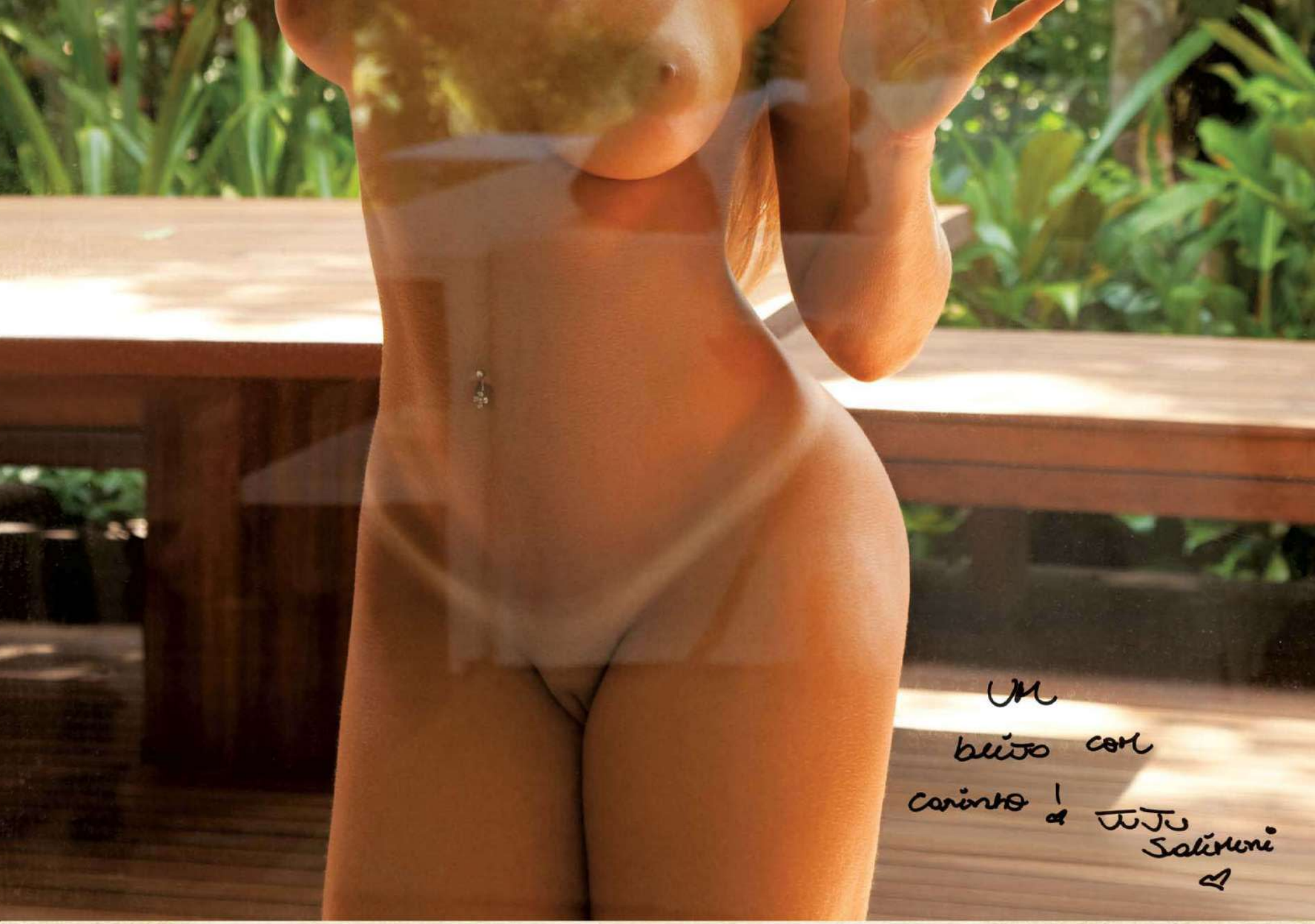
Juju

Poucas são as mulheres com os atributos de Juliana Salimeni: sorriso encantador, olhar sedutor e curvas perfeitas. Com você, a Panicat que o fará rir de felicidade. E o ano está só começando, hein?

FOTOS AUTUMN SONNICHSEN


Yemanjá

Janeiro 2010_Juliana Salimeni


Um
beijo com
carinho!
Juju
Salimeni

NOME: Juliana Salimeni

BUSTO: 94 cm CINTURA: 65 cm QUADRIL: 102 cm

DATA DE NASCIMENTO: 24/09/1986 SIGNO: Libra

NASCIDA EM: São Paulo, SP

FOI DIFÍCIL FAZER O ENSAIO? Nunca tinha feito nu, mas estou acostumada a trabalhar com o meu corpo, já que faço o programa de biquíni. E, como foi uma mulher que fotografou, não senti vergonha.

QUAL É A SENSAÇÃO DE SER MUITO, MAS MUITO GOSTOSA? Sou muito crítica e não me acho tudo isso que falam. Já me fizeram de gato e sapato. Mas não mais. Hoje, sei que chamo muito a atenção e tem homem que se intimida com isso.

SEXO, PRA VOCÊ, É... Não sou taradíssima, do tipo que quer a toda hora. Acho que duas a três vezes por semana está bom.

QUAIS SÃO AS SUAS MAIORES HABILIDADES SEXUAIS? Sou muito de me entregar. Entre quatro paredes, para mim, vale tudo mesmo. Mulher não pode ter frescura. Senão o cara vai procurar outra que faça.

POSIÇÃO PREFERIDA? De quatro.

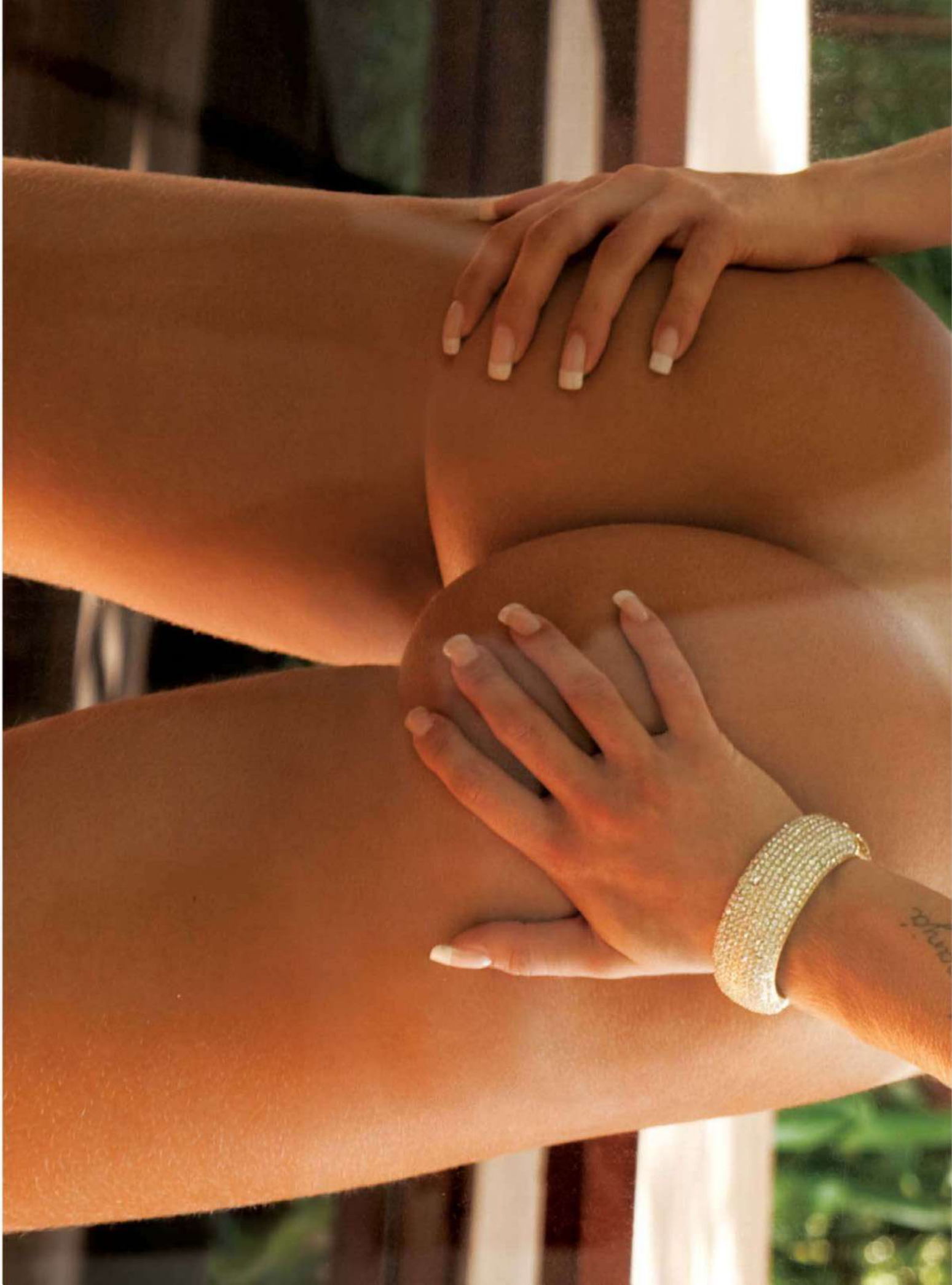
QUAL É O MELHOR LUGAR PARA FAZER AMOR? Não gosto de lugar desconfortável, carro... Gosto de cama grande.

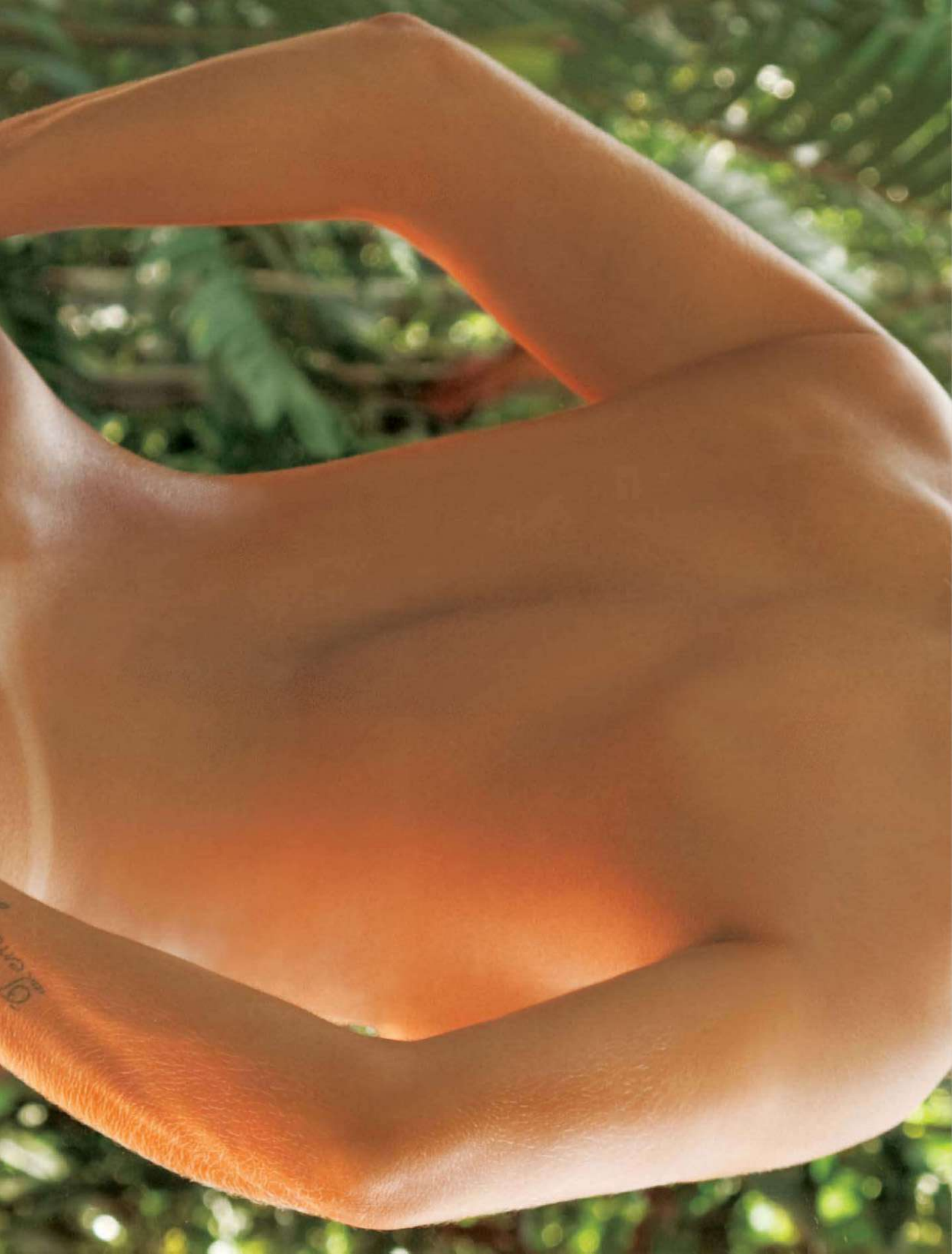
SE ELE ENTRAR EM PÂNICO NA HORA H, O QUE VOCÊ FAZ? Olha, isso aconteceu muito comigo quando era mais nova. E achava que o problema era eu. Mas logo vi que não era. Tem homem que fica muito nervoso, e eu nunca fiquei brava. Acontece, né?

VOCÊ FALA POUCO NO PÂNICO. SE TE DEIXASSEM FALAR MAIS, O QUE FALARIA? Faria mais piadas doidas, que acho engraçadas. Ia mostrar que não sou uma menininha bobinha. Já fiz até xixi de pé no programa. O legal é fazer porcarias, coisas engraçadas.

VOCÊ, COMO BOA LIBRIANA...

Sou muito ciumenta e muito insegura.





Janeiro 2010_Juliana Salimeni

CRÉDITOS DILY, (51) 5563-8212; **LAZARA DESIGN**, (31) 3488-8441; **ROPAHRARA**, (11) 3211-2067. **AGRADECIMENTOS: CAPTURA E ESTÚDIO DIGITAL BURTIHO**, (11) 3643-5553; **GILBERTO MIRANDA (TUTU - CÃO DA CAPA)**, (11) 8490-8000.

PRODUÇÃO EXECUTIVA **KIKA PAULON** TRATAMENTO DE IMAGEM **SÉRGIO PICCIARELLI** ESTILO **MARCIO VICENTINI** MAQUIAGEM E CABELO **ERICK SANTOS (BLZ)** PRODUÇÃO DE LOCAÇÃO **ALESSANDRUS CALIXTO** ASSISTENTES DE PRODUÇÃO DE MODA **FRIDA ABRAHÃO** E **KAREN NAKAMURA** ASSISTENTE DE FOTOGRAFIA **DAVI LIMA**

ATENÇÃO: As fotos deste ensaio são protegidas pelas leis civis e penais que regulam os direitos autorais. Sua publicação indevida em qualquer meio e mediante emprego de qualquer tecnologia, inclusive links, sites ou blogs na internet, sujeitará o infrator a penas que incluem multas, indenizações e reclusão de até quatro anos. © Copyright – todos os direitos reservados.

NO CELULAR TEM MAIS. BAIXE VÍDEOS E FOTOS INÉDITAS DE JULIANA SALIMENI

CLARO, TIM E OI → Envie PLAYBOY para 85872
VIVO → Acesse a home wap da operadora → Tons e imagens → Categoria → Papel de parede → PLAYBOY

PARA ENCONTRAR MAIS PLAYBOY NO SEU CELULAR → Envie MPLAYBOY para 22745

Vídeos de JULIANA no site *www.playboy.com.br*

EDITORA Abril

PLAYBOY

MELHORES MAKING OFS VOL 9

QUER PRESENTE MELHOR?

1 HORA E 10 MINUTOS COM OS BASTIDORES DOS ENSAIOS DA PLAYBOY EM

FOTOS E VÍDEOS INCRÍVEIS!

FAÇA SUA RESERVA NAS BANCAS

E TAMBÉM NA

lojaabril.com

ACESSE m.playboy.com.br
E CONFIRA MAIS FOTOS

EDIÇÃO DE HUMOR

THE PLAYTIMES

TODAS AS NOTÍCIAS DE 2009 QUE MERECEM SER PUBLICADAS. OU NÃO

ANO IV
JANEIRO 2010

EDIÇÃO
ADRIANA NEGREIROS
DESIGN
THAÍS DO ANJOS

O ANO EM QUE O BRASIL DECOLOU

© BETTMANN/CORBIS/CORBIS (DC)/LATINSTOCK

Acima, o registro do Brasil feito pelas agências internacionais 5 segundos antes da decolagem

O ano que passou foi deveras auspicioso para a nação verde-amarela, que finalmente teve o reconhecimento internacional de que tanto precisava para que nossos compatriotas não fossem tão achincalhados no exterior. O presidente Barack Obama definiu o ilustre Lula como "o cara", o jornal espanhol *El País* disse que o Brasil é um "gigante" que "desperta", a revista *The Economist* escreveu que o país decolou e, como se não bastasse, o júri do Comitê Olímpico definiu que os jogos de 2016 serão aqui. Nos campos e nas cidades, pessoas dançam pelas ruas com a certeza de que o porvir não está por vir. THE PLAYTIMES, orgulhosamente, assevera: "É nóis na fita!"

LOTERIA

MEGA-SENA
Dezenas do concurso 2009: **13, 45, 89, 94, 98, 171 e 20 anos da eleição de Fernando Collor**

TEMPO

Morte de Michael Jackson provoca ventos e trovoadas
MÍNIMA .....-50°C
MÁXIMA .....45°C

CÂMBIO

Cotações para venda em R$
Lempira hondurenha.0,0001
Bolívar venezuelano.0,0002
Rúpia indiana.....1,9999

TRABALHE NO SENADO!

VOCÊ SONHA EM TRABALHAR NO SENADO FEDERAL?
NÃO PERCA MAIS TEMPO!

MUDE SEU SOBRENOME HOJE MESMO PARA SARNEY
E GARANTA SUA VAGA!
FORNECEMOS DOCUMENTOS E BIGODES FALSOS NO MESMO DIA!

© LATINSTOCK

A5
A FOGUEIRA DAS VAIDADES
Boleiros Richarlyson e Ronaldo submetem-se a intervenções estéticas

A6
NOVA MUSA DA MÚSICA
A trajetória meteórica de Stefhany, a menina do interior do Piauí que virou a mais absoluta das divas

© LATINSTOCK

A7
A DERROCADA DO TALIBAN
Geisy Arruda é hostilizada, mas fica mais famosa do que Madonna

EDITORIAL

© ALBUM/ALBUM CINEMA/LATINSTOCK

PELO CUMPRIMENTO DAS METAS E CONTRA O COMPRIMENTO DAS SAIAS

O ano de 2009 foi marcado pela crise que abalou a economia de países do mundo todo. Os mais otimistas diziam que estávamos presenciando o fim dos tempos, enquanto os pessimistas afirmavam que iríamos todos sobreviver para comer o pão que o diabo amassou. E ainda ficar devendo pro padeiro.

Mas o tsunami econômico que abalou o mundo e o Brasil não é nada diante do fato mais alarmante e chocante de 2009: o cerco à aluna Geisy, da Uniban, por uma horda de universitários revoltados porque ela usava uma... saia curta!

Que tempos são esses, pergunta THE PLAYTIMES? E o próprio THE PLAYTIMES responde: tempos muito esquisitos. Esquisitos mesmo. Vou falar uma coisa pra vocês: nunca vimos nada igual a isso. Antigamente, tudo o que um universitário queria era que suas colegas fossem para a aula usando saia curta ou, de preferência, saia nenhuma.

Quando foi que a juventude brasileira se desvirtuou dessa maneira? Quando foi que os valores mais caros aos universitários foram todos jogados fora? THE PLAYTIMES está chocado. Sério mesmo. Nunca antes na história deste país os universitários foram tão conservadores, caretas, retrógrados, reacionários e trogloditas.

E, se a juventude se tornar conservadora, quem fará o papel de libertário, tão essencial à nossa sociedade? Os velhinhos? Basta! Nós não vamos aguentar senhores de 90 anos tocando música alta, tirando racha nas ruas, marchando em protesto contra o imperialismo ou abusando de substâncias suspeitas (chá de camomila). Eles já cumpriram sua cota de sacrifício para com esta grande nação e não querem sair por aí fazendo o que já fizeram.

Portanto, THE PLAYTIMES exige que a juventude cumpra seu dever histórico. A juventude tem de exigir saias mais curtas já. As ideias é que precisam ser grandes, estudantada. As saias devem e podem ser curtas.

SOBRE VESTIDOS CURTOS

Valesca Popozuda

Assisti estupefata e chocada às cenas dantescas de agressão contra a aluna Geisy Arruda, a chamada loira da Uniban, por usar vestido tido como curto. Trata-se de um evidente exagero! O vestido cobria os braços da moça e não mostrava um único naco de sua calcinha! A veste em questão podia compor o guarda-roupa oficial de dona Marisa Letícia, de tão comportado. E estou certa de que o mandatário máximo da nação, o querido Lula, aprovaria o visual. Ô, se aprovaria! Já no meu armário, nem pra ir à missa.

VALESCA POPOZUDA é cantora e amiga do Lula

A FAVOR DAS MESQUITAS

Otávio Mesquita

Não, meus amigos, não venho por meio desta legislar a favor das senhoras da minha ilustre família. Em alto e bom som, não! Cá estou para criticar a decisão dos suíços de proibir os minaretes nas mesquitas daquele opulento país. Trata-se de um duro golpe contra a liberdade religiosa e de expressão e denota uma grande guinada à direita na nação em questão. Eu, embora não seja islâmico, mas um grande Mesquita, reafirmo que as mesquitas são importantes. Já o minarete, quanto maior, melhor!

OTÁVIO MESQUITA acha que a noite é uma criança

© ILUSTRAÇÕES: LULA

ROMANCE

© REPRODUÇÃO

Para agradar ao jovem revolucionário, Lula (à direita) fez barba e bigode. Acima, em nova tentativa

Lula acusado de tentar pegar homem na prisão

Uma grande polêmica agitou os meios políticos no fim de 2009 por causa da acusação do ex-petista César Benjamin de que, enquanto esteve preso no Dops, em 1980, Lula tentou a prática do amor que não ousa dizer seu nome com um jovem militante do Movimento de Emancipação do Proletariado (MEP). Segundo Benjamin, o rapaz não teria se sentido atraído pelo barbudo de língua presa e reagido com socos e cotoveladas. A história teria sido contada por Lula durante a campanha presidencial de 1994. Os lulistas dizem que tudo não passou de mais uma das jocosidades do sempre bem-humorado líder. Os congressos do PT devem ser de rolar de rir.

CUECAS VOLTAM À CENA POLÍTICA No fim do ano, o empresário Alcyr Collaço foi flagrado com notas de 100 reais na cueca, no escândalo do mensalão do Distrito Federal. Rumores dão conta de que parlamentares defendem a substituição das cuecas por lingeries, que, embora armazenem menor quantidade de cédulas, aparecem melhor nas fotos.

© BETTMANN/CORBIS/LATINSTOCK

TECNOLOGIA

DILMA: SÓ PODE SER PHOTOSHOP!

A ministra Dilma Rousseff, da Casa Civil, passou por uma lanternagem geral que a transformou numa mulher deslumbrante. Muitos foram os telefonemas para a redação da PLAYBOY solicitando um ensaio com a ministra. Infelizmente, não conseguimos furar o bloqueio de seu séquito de assessores.

A LIBIDO SE ACENDE DURANTE O APAGÃO

Um aumento no índice de natalidade é aguardado para 2010. Tudo porque, em novembro, um apagão atingiu 18 estados e, na ausência de internet e televisão, restou aos brasileiros dedicar-se ao sexo. No dia seguinte, comemorou-se o fato de a falta de luz não ter atingido Brasília, o que impediu que muitos políticos perpetuassem a espécie.

SABEDORIA

ELE É UM GURU PARA CHAMAR DE NOSSO

Tradição existe para ser seguida, e THE PLAYTIMES não está aqui para reinventar a roda. Mais uma vez, reunimos a fina flor do pensamento - de nosso líder Luiz Inácio no ano pretérito.

"UM PAÍS QUE ACHA PETRÓLEO A 6 MIL METROS DE PROFUNDIDADE PODE ACHAR UM AVIÃO A 2 MIL." Em 2/06, sobre as buscas pelo avião da Air France desaparecido em mar brasileiro

"'INCLUSÃO DIGITAL' É A PALAVRA MAIS SEXY DO MEU GOVERNO." Em 26/06, no Fórum Internacional de Software Livre, em Porto Alegre

"O BRASIL FOI CONSTRUÍDO PARA NÃO FUNCIONAR." Em 26/06, ao criticar a fiscalização das obras e ações do governo no Brasil

"A (OLIMPÍADA) DE PORTUGUÊS É MUITO IMPORTANTE PARA AS CRIANÇAS NÃO FALAREM 'MENAS LARANJAS', COMO EU." Em 25/08, no lançamento da pedra fundamental da Universidade Federal do ABC

"PELO CARINHO QUE ELA ME DEDICOU À NOITE, ELA GOSTOU, SIM." Em 18/11, respondendo se a primeira-dama Marisa Letícia havia gostado do filme *Lula, o Filho do Brasil*

"QUERO TIRAR O POVO DA MERDA EM QUE ELE SE ENCONTRA." Em 10/12, em um discurso sobre saneamento básico no Maranhão

SENSUALIDADE

Obama vê o cara, mas também vê a bunda

© REPRODUÇÃO

Barack Obama (de chapéu) dá uma conferida na retaguarda brasileira

Não resta dúvida de que o presidente dos Estados Unidos, Barack Obama, é um entusiasta da irreverência e das formas sinuosas do povo brasileiro. Em 2009, muitas foram as demonstrações do todo-poderoso de que aprecia nosso jeito de ser. Em abril, durante reunião do G-20, Obama apontou para o presidente Lula e disse que ele era "o cara". O ego presidencial inflou tanto que teve de ser contido a pauladas para retornar ao tamanho natural. Já em julho, rodou na internet uma foto em que Obama olha para o derrière de uma brasileira durante reunião do G-8. Obamistas garantiram que tudo não passou de ilusão de ótica e que Obama não olhava para a bunda da moça, mas sim para o futuro da América – o futuro é empinadinho.

BERLUSCONI LEVA IGREJADA Pouco antes do apagar das luzes de 2009, o premiê italiano Silvio Berlusconi foi agredido, na cidade de Lombardia, com a réplica de uma catedral por um maluco. Como resultado, quebrou o nariz e dois dentes. Pesam sobre ele acusações de corrupção e promoção de orgias. Fontes seguras comentam que o governo Lula mandou investigar se no Brasil se fabricam miniaturas da Igreja da Candelária.

© COURTESY EVERETT COLLECTION/EVERETT/LATINSTOCK

Manuel Zelaya tira um retrato para pendurar na embaixada

ZELAYA FAZ PUXADINHO NA EMBAIXADA DO BRASIL
Destituído do poder em Honduras por um golpe de Estado, em junho, o presidente de Honduras, Manuel Zelaya, mudou-se para a embaixada brasileira em Tegucigalpa, na esperança de ali encontrar uma roda de samba e algumas moças de biquíni que o fizessem relaxar da tensão política. Entre uma soneca e outra, agradeceu pela hospitalidade da embaixada posando para fotos com chapelão de caubói e exigindo sua volta ao poder, coisa que não aconteceu. O Brasil não sabe se dá ordem de despejo ou começa a cobrar aluguel.

SOCIOLOGIA

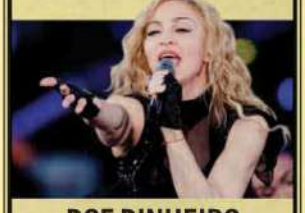
© BETTMANN/CORBIS/LATINSTOCK

Glória, na Índia, pede ajuda a uma vaca no roteiro

GLÓRIA PEREZ ENTERRA BELÍNDIA E CRIA O INDARAÍ

O ano que se encerrou entrará para a história como aquele em que a propalada tese de que o Brasil é uma mistura da Bélgica com a Índia (Belíndia) foi derrubada. Ao fazer o Brasil inteiro dançar com movimentos ritmados na cintura, falar com vacas e usar adornos indianos comprados em camelôs graças à sua novela *Caminho das Índias*, Glória Perez mostrou que somos uma mistura da Índia com a Sapucaí, o Indaraí. O próximo passo de Perez será candidatar-se a uma vaga de professora do curso de Sociologia da USP.

ONG
JESUS É LUZ
ELA PODIA ESTAR
ROUBANDO
ELA PODIA ESTAR
MATANDO
MAS ELA SÓ QUER
AJUDAR JESUS!



DOE DINHEIRO
PARA MADONNA
Para doar 10 reais, ligue
1234-1010
Para doar 7 milhões, ligue
1234-7000

© KYRRE LIEN/EPA/CORBIS/CORBIS (DC)/LATINSTOCK

BELEZA

© MICHAEL OCHS ARCHIVES/CORBIS/LATINSTOCK

Após deixar o salão de beleza, Richarlyson (à esquerda) treina com seu preparador físico no Morumbi

Richarlyson vira Cauby

Em 2009 o São Paulo Futebol Clube não deu o grito de campeão, mas o meia Richarlyson não deixou que o fracasso profissional lhe subisse à cabeça. O craque correu para o salão de beleza e pôs aplique nos cabelos, que agora estão compridos e ondulados como os de Cauby Peixoto. O meia mostrou que está por dentro das tendências fashion: o visual monótono dos fios lisos está totalmente out. A mãe do astro, sábia como só as mães sabem ser, disse que importante é que o filho seja feliz.

BELUZZO ATACA BAMBIS

O economista José Eduardo Beluzzo, presidente do Palmeiras, foi a figura ecologicamente incorreta de 2009. Numa festa em que se julgava apenas entre amigos palmeirenses, em outubro passado, Beluzzo conclamou os presentes a matar os "bambis". O caso só não foi parar no Greenpeace porque, como se sabe, bambis não estão ameaçados de extinção. Ao contrário, os bichos aumentam a cada dia.

CURSO DE INGLÊS
JOEL ENGLISH SCHOOL
PROFESSOR COM EXPERIÊNCIA INTERNACIONAL
FALE SEM SOTAQUE!
CONTROL THE MATCH!
CALL 1234-2014

© BETTMANN/CORBIS/CORBIS (DC)/LATINSTOCK

Ronaldo dá duro na academia depois de sair da lipoaspiração

RONALDO TIRA PESO DAS COSTAS E GORDURA DA CINTURA

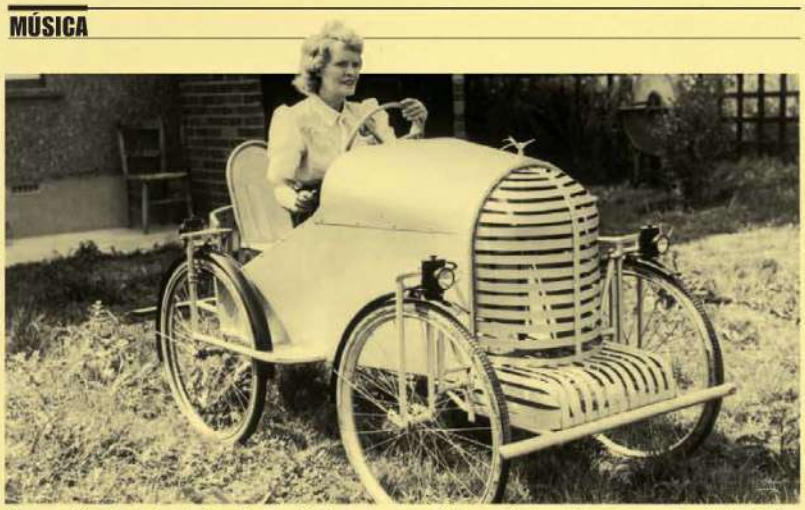
O ano que passou foi de grandes conquistas para o atacante Ronaldo, do Corinthians. Não apenas pelo título da Copa do Brasil, mas principalmente pela cinturinha que o craque adquiriu após uma lipo. Não se sabe se a intervenção está relacionada aos fatos de janeiro, quando o atleta pôs uma garota nos ombros numa boate paulistana e exibiu uma feição ofegante de quem está fora de forma.

© ROBERT ERIC/CORBIS SYGMA/CORBIS (DC)/LATINSTOCK

Seis das 50 strippers cariocas apresentam-se para membro do comitê olímpico

RIO LEVA OLIMPÍADA E ATOR LEVA CHIFRE Ao comentar a escolha do Rio de Janeiro como sede da Olimpíada de 2016, o ator americano Robin Williams disse que a cidade usou "50 strippers e meio quilo de cocaína" na campanha. O prefeito fluminense, Eduardo Paes, respondeu chamando Robin de "corno". Até agora ninguém saiu no braço, mas ainda faltam seis anos para os Jogos.

MÚSICA



© FPG/HULTON ARCHIVE/GETTY IMAGES

No sertão do Piauí, Stefhany dirige por caminhos alternativos para fugir da blitz

Stefhany é absoluta, mas dirige sem carteira

A piauiense Stefhany virou sensação na internet com o clipe da música em que dirige um Crossfox amarelo pelos rincões do sertão enquanto clama que é absoluta. A música mais executada de Sthefany – *Absoluta* – foi cantada por Claudia Leitte e Preta Gil numa micareta. Stefhany apareceu em programas de televisão e num deles ganhou um Crossfox de presente. Também foi convidada para posar nua, pois se imaginava que, para dirigir um Crossfox, ela tivesse carteira de habilitação e, portanto, fosse maior de idade. Mas Stefhany ainda tinha 17 anos, e as negociações foram abortadas.

CINEMA

EM CARTAZ

O FILHO DO BRASIL CONTRA GODZILLA ¥¥¥
BRASIL/JAPÃO, 2009. AÇÃO. **Direção:** DUDA BARRETO.
Com: LULA
Metalúrgico pré-histórico volta à vida graças a uma explosão nuclear. A criatura ganha poderes atômicos e invade Tóquio, que tem ao seu lado o lagarto Godzilla. Mais destruidor do que o governo do DEM no Distrito Federal. 18 anos.

O FILHO DO FILHO DO BRASIL ¥¥
BRASIL, 2009. COMÉDIA. **Direção:** FÁBIO MENDONÇA.
Com: LULINHA.
Filho do filho do Brasil pega o avião da Presidência, junta os amigos e faz uma festança no céu. A oposição reclama, mas não consegue derrubar a aeronave. 18 anos.

A VINGANÇA DO FILHO DO BRASIL ¥¥¥½
BRASIL/CHINA, 2009. PANCADARIA. **Direção:** FÁBIO DUDA. **Com:** JACKIE CHAN.
Templo shaolin do mestre Lula é invadido por lutadores de kung fu da oposição, o que provoca a ira do jovem e destemido Ciro, que sai distribuindo pancada em todos que encontra pela frente. 14 anos.

¥¥¥¥ IMPERDÍVEL ¥¥¥ BOM ¥¥ REGULAR ¥ RUIM

© VICTOR LERENA/EPA/CORBIS/CORBIS (DC)/LATINSTOCK

VANUSA INVENTA NOVO *HINO NACIONAL*

Em cerimônia realizada na Assembleia Legislativa de São Paulo em março, a cantora Vanusa reinventou o *Hino Nacional*. A cantora parecia ter sido tomada pelo espírito de Arnaldo Antunes ou Tom Zé e improvisou uma letra que não dizia coisa com coisa. Num dos trechos, cantou: "Gigante pela própria natureza / És belo, és risonho e límpido / Se em teu formoso risonho e límpido". Quando o vídeo foi parar no YouTube, Vanusa disse que tinha tomado um remédio para labirintite que tem o mesmo efeito do álcool.

QUADRINHOS

PRINCESA DILMA POR Luiz Inácio

MODA

Vestido curto faz UNIBAN virar TALIBAN

© DOCUMENTO FILM/CCC FILMKUNST/ALBUM/ALBUM CINEMA/LATINSTOCK

No vídeo que circulou pela internet, Geisy (de vestido) é agredida por universitários

Em novembro, a estudante Geisy Arruda, da Universidade Bandeirantes (Uniban), foi hostilizada por uma horda de trogloditas por ter ido à aula com vestido curto. A barbárie foi filmada, postada na internet e ganhou o país. Para piorar uma situação já vexatória, o reitor da Uniban, Heitor Pinto Filho, resolveu expulsar a moça da escola. Pressionado, voltou atrás. Geisy colocou aplique, fez lipo e virou *instant celebrity*. A Uniban continua no mesmo lugar, e o Taliban ganha cada vez mais poder no Afeganistão.

SASHA ERRA E *XORA* **Em agosto, na rede social Twitter, a jovem Sasha, filha de Xuxa, cometeu um erro de português – escreveu que ia fazer uma "sena" – e recebeu inúmeras críticas dos fãs da mãe. Xuxa, em defesa da filha, afirmou que a garotinha foi alfabetizada em inglês. Foi um *vechame*, isto é, um vexame.**

SAÚDE

© BETTMANN/CORBIS/CORBIS (DC)/LATINSTOCK

Viciados acorrem às calçadas para fumar um

AUMENTA O NÚMERO DE INDIGENTES FUMANTES

Desde agosto, fumantes são proibidos de acender seus cigarros em locais públicos fechados de São Paulo. Para evitar multas e escapar dos olhares de desaprovação, fumantes em massa acorrem às calçadas de bares e restaurantes. Garçons não respiram mais fumaça, mas os indigentes da cidade têm feito a festa com os generosos tocos de cigarro que recolhem na rua.

ASTROS

O que dizia o horóscopo dos famosos em 2009

ÁRIES 21/03 a 20/04

Xuxa

Em 26/03, quando revelou que acredita em duendes e já viu um embaixo de sua cama: "Questões de crença em geral estão em alta". **BARBARA ABRAMO**

TOURO 21/04 a 20/05

José Sarney

Em 11/06, quando veio a público o escândalo dos atos secretos: "Dia de impopularidade, não importa quantos sorrisos você der a seus queridos". **BARBARA ABRAMO**

GÊMEOS 21/05 a 20/06

Flávia Alessandra

Em 08/12, dia do lançamento da PLAYBOY da qual foi capa: "Os astros indicam uma fase de prosperidade no trabalho. Físico excelente". **DIRCE ALVES**

CÂNCER 21/06 a 21/07

Gisele Bündchen

Em 26/02, quando se casou: "Um momento precioso para estar alinhado com quem ama, talvez até decidindo algo mais sério e de longa duração". **BARBARA ABRAMO**

LEÃO 22/07 a 22/08

Sean Penn

Em 2/10, quando deu chutes em um paparazzo: "Ser humilde é o seu grande aprendizado. Aja sem muita exposição e tudo correrá bem". **JOÃO BIDU**

VIRGEM 23/08 a 22/09

Ronaldo Nazário

Em 22/01, quando foi flagrado em uma casa noturna com uma garota sentada em seus ombros: "Levante seu astral! Deixe as pessoas voarem um pouco." **BARBARA ABRAMO**

LIBRA 23/09 a 22/10

Dep. Edmar Moreira

Em 2/02, quando foi divulgado que possuía um castelo: "Trabalho duro é o instrumento de seu sucesso, especialmente em relação a dinheiro, seu ou compartilhado". **BARBARA ABRAMO**

ESCORPIÃO 23/10 a 21/11

Pelé

Em 2/10, quando representou o Brasil na cerimônia que elegeu o país para a Olimpíada: "Hoje estará mais convincente, podendo ter sorte". **JOÃO BIDU**

SAGITÁRIO 22/11 a 21/12

Muricy Ramalho

Em 6/12, quando o Palmeiras perdeu a vaga para a Libertadores: "Procure se dar um pouco mais de determinação ao enfrentar desafios e problemas". **MAX KLIM**

CAPRICÓRNIO 22/12 a 20/01

Adriana Bombom

Em 6/12, quando foi eliminada do reality *A Fazenda*: "Cortes podem acontecer – é um capítulo da sua vida que está chegando ao fim". **BARBARA ABRAMO**

AQUÁRIO 21/01 a 19/02

Fernando Gabeira

Em 20/04, quando foi divulgado seu envolvimento em compra de passagens para familiares: "Acerte uma pendência familiar". **BARBARA ABRAMO**

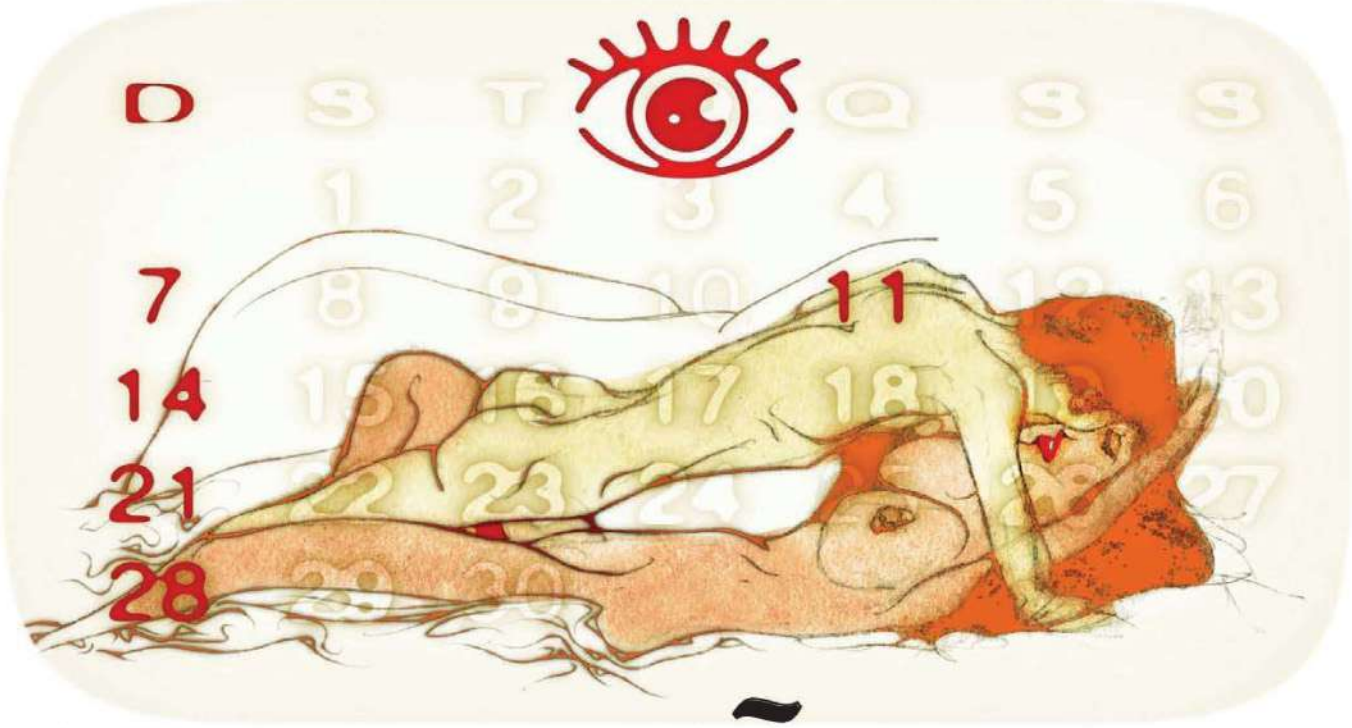
PEIXES 20/02 a 20/03

Rihanna

Em 8/02, quando foi agredida pelo namorado Chris Brown: "Aproveite para descobrir um jeito mais eficiente de administrar sua vida doméstica". **BARBARA ABRAMO**

Ivan Lessa

Sobre Isso e Aquilo



IMPREVISÕES 2010

Hoje é um novo dia de um novo tempo que começou. Nosso colunista joga os búzios e antecipa o que vem por aí

Aqui está, leitor amigo (principalmente você, Carlinhos, 14 anos, Santa Luzia-MG), tudo o que você pode esperar de 2010. Convenhamos, 2009 foi uma boa bosta, mas as coisas vão melhorar. Não acredite no papai e na mamãe, Carlinhos, o mundo tem jeito, nhô sim. Um beijo enorme para você.

***

JANEIRO

Primeiros impactos do verão no Hemisfério Sul e desastres do inverno no Hemisfério Norte. Um calor danado no primeiro, um baita frio no segundo. *** 190 mortes no Afeganistão. Todas em vão. À exceção de Mahmoud al-Qualid, de Baalbek, e do sargento americano Leonard Nimsky, do 3º Batalhão de Boas Biscas, que, cá entre nós, os deuses que regemos essas coisas, sabíamos muito bem que ambos não perdiam por esperar. *** Primeiro teco em Obama. Em New Gossett, no Maine. Erraram. A White Justice League envia e-mail e Twitter informando que da próxima vez será para valer. *** Flutuações nos mercados de câmbio. Apagão de apenas 15 minutos em todo o Brasil. *** Com um sorriso brincando em seus lábios másculos, Marcelo lentamente começou a penetrar em Cristina Maria.

FEVEREIRO

O primeiro-ministro britânico Gordon Brown recupera a visão em seus dois olhos devido a um deslize divino. Angela Merkel e Nicolas Sarkozy enviam parabéns e, imediatamente, perdem, devido a outro deslize divino, a visão nos respectivos olhos direitos. Gordon Brown assiste a seu primeiro filme em 3D e acha uma tremenda empulhação. *** O Flamengo deixa de existir por motivos pouco claros. *** Obama leva mais um teco. Erram de novo. Desta vez, o suposto "mirolho" pertencia à filial texana dos Sun Tanned Supremacists for a Better America. *** Os talibãs convertem-se em massa ao mormonismo. *** Pequenas ressurreições de Nostradamus na cidade de Baise-sur-Mer, no sul da

ILUSTRAÇÕES: LULA

França. *** Paulatinamente, Marcelo inicia seus movimentos amorosos no interior de Cristina Maria.

MARÇO

Não haverá mês de março em 2010. O governo, por meio de um porta-voz anônimo, anuncia que foi um "ato de Deus". *** Deus, em voz poderosa, ouvida do Acre ao Rio Grande do Sul, exclama: "Ato meu é o escambau!" *** Na medida do possível, o malfadado março tenta uma recuperação. Não consegue. *** Marcelo, êmbolo e cilindro unidos, pergunta a Cristina Maria se está bom.

ABRIL

As previsões e perspectivas antecedentes enganaram um porrilhão de bobos nas cascas de um zilhão de ovos: houve o mês de março, sim. Só que de tão baixo nível que não somos pagos o suficiente para encaçapar tanta besteira de uma só tacada. Março, pois, continuará a ser uma esfinge para você e todos os seus familiares. Tentem decifrá-la, caso contrário ela vai aí e nhóquiti! em vocês. *** Novo teco em Obama, novo erro na mira. Mas esse foi fogo. Foi no colete à prova de balas e levou um segurança. Americans for More Liberty with Guns reivindicam o atentado. *** Cristina Maria geme baixinho e pede que Marcelo apague as luzes que ferem seus grandes olhos azuis. "Nunquinha!", exclama Marcelo indo ainda mais fundo.

MAIO

Um famoso cantor funk morre em consequência de uma alta dose de policiais armados. *** Generais americanos afirmam que a situação no Afeganistão nunca esteve tão boa. *** Cultivadores e processadores de ópio no Afeganistão apoiam, batem palmas e colaboram para a compra de mais armamentos. *** Obama leva bala no Salão Oval da Casa Branca. Robert Flaherty, ex-cineasta, não nega e, a caminho da delegacia, debaixo de pau, exclama: "Era ele ou 16 estudantes do primário na Public School 71 de Jackson Heights, em Nova York!" Os médicos dizem que os ferimentos no presidente americano foram superficiais e que em menos de duas semanas ele estará novo em folha. *** Irregularidades nos setores bancários de vários países do G-32 (sim, G-32). *** "Bobinha!", exclama Marcelo no ouvidinho em formato de concha de Cristina Maria, enquanto, ó, continua lá na base do fuque, fuque, fuque.

JUNHO

O mundo inteiro comemora a chegada do meio de ano. Menos Kunta Kinte Neto, de uma cidade de difícil pronúncia e grafia da Nigéria. "Netão", como é conhecido nos meios maçônicos locais, queixa-se dizendo, para quem quiser ouvir, que "este mundo não vale o que o gato enterra", conforme gosta de dizer em seu pitoresco modo de se expressar. *** Espanhóis começam a se assustar à toa. *** Os portugueses, logo ali do lado, acham uma graça enorme e passam horas e dias, perto das fronteiras, fazendo caretas horríveis e dizendo: "Buuu!" *** Mistério nos EUA: ninguém dá um teco em Obama. Muitos culpam as manchas solares. Outros, o arrefecimento global. *** Marcelo, a boca seca de tanto prazer, consegue sussurrar para Cristina Maria que agora sim estava começando a ficar bom.

JULHO

O Brasil desiste de sediar tanto Copa do Mundo quanto Olimpíada. O Ministro dos Búzio (sic), em entrevista coletiva, explica que foi recomendação específica tanto do Preto Véio do terreiro de Viuvinha de Lopanda, na Bahia, quanto do caboclo Papacu, ocasionalmente da mesma localidade. Ninguém se espanta. *** Obama é preso após dar uma navalhada em seu chefe de gabinete. Fontes bem informadas, no entanto, dizem que tudo não passou de um mal-entendido. Obama é solto. Para prontamente levar um teco de um representante mascarado da Anti-Razor League of America. *** Marcelo pergunta se Cristina Maria estava gostando. Cristina Maria responde que "não, de jeito nenhum. Prefiro um filé a cavalo bem malpassado".

AGOSTO

Mês do desgosto. Vaticinadores ingerindo formicida ou ateando fogo às vestes. *** Felipe Massa ressurge em carro elétrico e chega em último lugar no Grande Prêmio de Fórmula 1 dos Emirados Árabes. *** Michelle Obama dá uma tesoura voadora em Barak na Ala Ocidental da Casa Branca. Ambos são presos e advertidos. *** Marcelo, sem se dar por vencido, continua lá, firme, todinho em Cristina Maria.

OS MESES RESTANTES

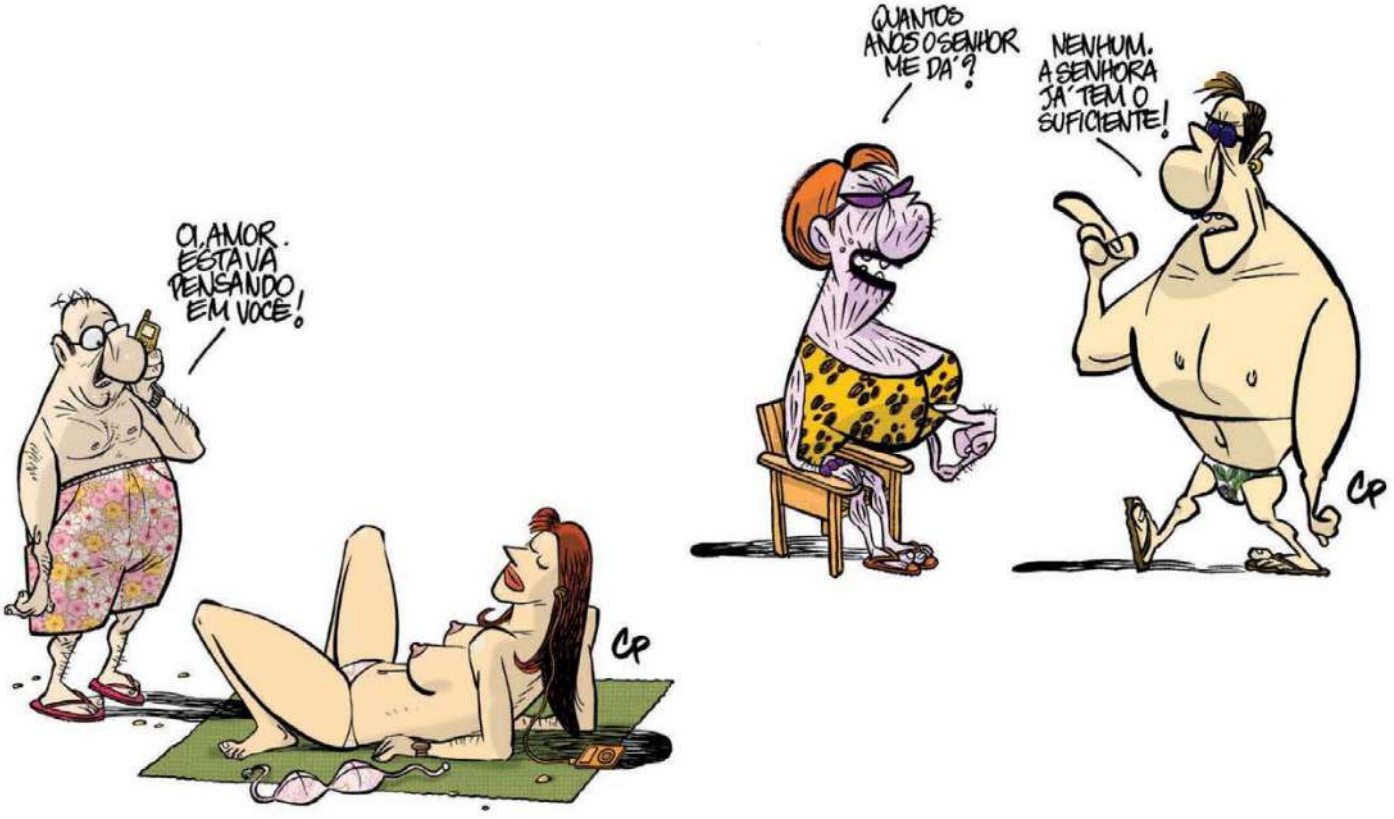
As grandes surpresas de 2010 terão lugar nos últimos quatro meses do ano. Se o senhor, a senhora ou a senhorita quiser saber de mais detalhes, envie e-mail e, mediante quantia módica, ficará a par dos mistérios que o futuro promete aos menos privilegiados. Mandarei, inclusive, fotos exclusivas das intimidades passadas entre Marcelo e Cristina Maria.

Ivan Lessa é jornalista e escritor e vê o mundo a partir de Londres

DEU PRAIA

O COFUNDADOR DO *PLANETA DIÁRIO* FOI PEGAR UM BRONZE.

por Cláudio Paiva



A VIDA SEXUAL DO ENOCHATO!

Cor vermelho-rubi intenso com nuance púrpura. No nariz predominam os aromas de cerejas negras, framboesas e ameixas, com notas de baunilha e café, provenientes do repouso em carvalho. Na boca é aveludado e complexo, com excelente estrutura e final prolongado!

AREIAS ESCALDANTES

CINCO CARTUNS DO GALÃ (ISTO É, O MENOS FEIO) DO *CASSETA & PLANETA*.

por Hubert

O CALOR ENLOUQUECE AS PESSOAS!

O VERÃO PEGA FOGO PARA O ADVOGADO DO DIABO!

CANTADAS INFALÍVEIS

CACHORROS DO LEBLON

AS ÚLTIMAS TENDÊNCIAS DA LIPOESCULTURA PARA ESTE VERÃO

O OSAMA DO *CASSETA & PLANETA* É UM DOS MELHORES CARTUNISTAS DO BRASIL. VEJA POR QUÊ.

por Reinaldo

GRANDE FEIRA DE CARTUNS!
MAS TAMBÉM TEM TEXTOS E QUADRINHOS

Nunca antes na história deste país houve um livro como *O Humor da* PLAYBOY. Os melhores humoristas do Brasil e dos Estados Unidos estão juntinhos na maior suruba cômica de todos os tempos. Tem Ziraldo, Luis Fernando Verissimo, Jules Feiffer, Harvey Kurtzman, Ivan Lessa, Allan Sieber e mais algumas dezenas de caras geniais. Aí vai uma pequena amostra do que tem no livro. Corra até a banca e pegue o seu!

ZIRALDO

VERISSIMO

"E Deus acabou no sétimo dia a obra que tinha feito; e descansou no sétimo dia de toda a obra que tinha feito. E abençoou o dia sétimo, e o santificou, porque nele tinha cessado a sua obra, que tinha criado e feito." (Gênesis, cap. 2)

Mas Deus não se deu por satisfeito e na segunda-feira depois do primeiro domingo resolveu que faltava alguma coisa na sua obra. Em vão tentaram dissuadi-lo.

– Deixe como está, Todo-Poderoso. Assim está perfeito.

– Eu sinto que falta alguma coisa.

– Não falta nada. Deixe como está. Você ainda vai se arrepender...

– Só um retoque.

– Vai estragar tudo.

Mas Deus insistiu. Afinal, não havia limitação de verba. E criou o homem naquela segunda-feira fatídica. O próprio Deus se deu conta de seu erro no momento em que terminou de formar o homem do barro e insuflou no seu corpo o sopro da vida, e ouviu o homem protestar, antes mesmo de abrir os olhos:

– Feche essa janela!

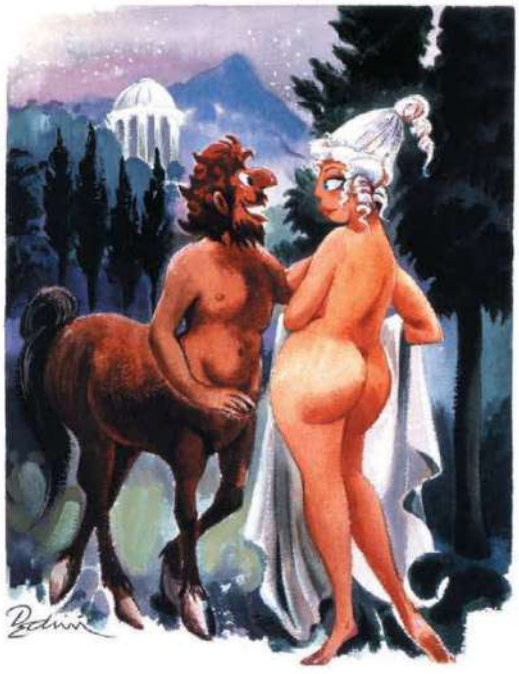
Mas o Todo-Poderoso era teimoso e, antes de admitir o seu erro, tentou de novo. Fez a mulher, que, como se sabe, é o homem com melhor acabamento. Mas nem a mulher nem o homem estavam à altura do resto da obra, e Deus desistiu de fazer gente. Disse ao homem e à mulher que se multiplicassem. Uma espécie de licença para fabricação sob concessão. Deus tinha se arrependido.

A partir daí, a segunda-feira ficou consagrada como o dia internacional do remorso.

ABAIXO A SEGUNDA-FEIRA, LUIS FERNANDO VERISSIMO

GAHAN WILSON

DEDINI



"E, lembre-se, o que é antinatural para você é natural para mim."

JULES FEIFFER

PEQUENOS E INDOMÁVEIS

Os completos quadriciclos esportivos de 450 cilindradas encaram qualquer desafio e são capazes de proporcionar emoções em terrenos tão diferentes como areia e acidentadas pistas de terra

POR **MARCELO BRETTAS**

Depois de conquistar os Estados Unidos, onde se tornaram uma febre, com vendas encostando nas de motocicletas, os quadriciclos, ou ATVs (*all-terrain vehicles*, veículos destinados ao uso em qualquer tipo de terreno), começam a ganhar espaço por aqui. A diferença é que, enquanto por lá o que faz mais sucesso são os modelos de serviço, mais robustos e geralmente utilizados no transporte de pequenos volumes em propriedades rurais, por aqui a preferência é pelos ágeis modelos esportivos, usados tanto em competições quanto no livre exercício de um novo lazer, repleto de adrenalina.

Andar em um quadriciclo pode parecer brincadeira de criança, uma vez que a velocidade final dessas máquinas dificilmente supera os 130 quilômetros por hora. Mas saiba que pilotá-los com técnica é algo que pode ser bem desafiador. Nas curvas, o corpo precisa se inclinar para o lado por inteiro, pendurado

FOTOS: DIVULGAÇÃO

Yamaha YFZ 450

Com exclusivo motor de cinco válvulas de titânio, desenvolvido com base no modelo motocross, o YFZ 450 possui propulsor de 449 cilindradas, arrefecimento líquido, monocilíndrico, quatro tempos, com cabeçote de cinco válvulas DOHC, injeção eletrônica, partida elétrica, câmbio de cinco velocidades, quadro de aço, amortecedores dianteiros com 230 milímetros e traseiro com 270 milímetros de curso. Comprimento: 184 centímetros; largura: 117 centímetros; altura: 109 centímetros; entre-eixos: 128 centímetros; altura do assento: 81 centímetros; peso a seco: 159 quilos. Preço: 26 560 reais.

PONTO FORTE: O motor com cabeçote de cinco válvulas é um espetáculo e tem boa rede de assistência.
PONTO FRACO: Quadro de alumínio no lugar de aço deixaria tudo mais leve.

até o limite extremo, como ocorre nas motos de competição, enquanto os pneus de baixa pressão (cerca de 6 libras) dessas pequenas máquinas derrapam incessantemente. Quanto maior a velocidade nas curvas, mais acentuados serão os pêndulos, com o corpo do piloto servindo de contrapeso para evitar que o veículo capote.

O melhor é que, depois de passar um tempo sobre um quadriciclo, seu estilo de pilotar uma moto muda totalmente. A prática nesses veículos de quatro rodas fará com que seu corpo naturalmente saia da moto, pendendo para dentro das curvas, cada vez mais próximo ao asfalto, criando ângulos mais acentuados e curvas mais precisas e rápidas.

Os quadriciclos esportivos utilizam motorização e diversos componentes herdados das máquinas que participam do Mundial de Motocross na categoria 450 cilindradas. A sensação inicial ao pilotá-los de forma mais agressiva é a de estar montado em um cavalo bravo. Mas basta um pequeno período de adaptação para "domá-los" e entrar numa nova fase em que tudo passa a ser diversão. Selecionamos aqui três modelos com diversos pontos em comum: todos foram desenvolvidos para funcionar tanto em competições quanto para o lazer. São máquinas leves, com centro de gravidade um pouco mais baixo, distribuição de peso centralizada e boa relação entre peso e potência. Confira e esteja preparado para uma nova e excitante experiência.

Suzuki LT-R450 QuadRacer

Desenvolvido com a participação do piloto de motocross Doug Gust, campeão americano ATVA Pro, este quadriclo utiliza motor baseado no da motocicleta RM-Z450, com 449 cilindradas, arrefecimento líquido, monocilíndrico, quatro tempos, com cabeçote de quatro válvulas DOHC, injeção eletrônica, partida elétrica, câmbio de cinco velocidades, quadro de armação retangular, amortecedores dianteiros com 254 milímetros e traseiro com 277 milímetros de curso. Comprimento: 184,5 centímetros; largura: 124,5 centímetros; altura: 108,5 centímetros; entre-eixos: 128,5 centímetros; altura do assento: 78 centímetros; peso a seco: 167 quilos. Preço: 28 650 reais.

PONTO FORTE: Tem o pedigree de competição, acumulando vários títulos.
PONTO FRACO: É o mais caro e o mais pesado entre os modelos selecionados.

Como se virar nas quatro

Regras básicas para não terminar de rodas para o ar

CURVAS FECHADAS Comece devagar no plano e vá girando num mesmo sentido, desenhando um "zero". Com a velocidade, as rodas internas tendem a sair do solo e você deve deslocar o corpo para dentro da curva, fazendo contrapeso e evitando o tombo.

INCLINAÇÃO LATERAL Como a distância entre-eixos é curta e o centro de gravidade, elevado, é preciso deslocar o corpo para fora do quadriciclo em direção à parte mais elevada da inclinação, evitando que as rodas se levantem. Não freie nem reduza demais a velocidade.

ILUSTRAÇÕES: CÁSSIO BITTENCOURT

Can-Am DS 450 EFI X mx

A marca mais jovem entre as três escolhidas, a Can-Am, pertencente ao grupo Bombardier, criou este modelo leve e moderno. Ele utiliza motor Rotax 4-TEC, de 449 cilindradas, arrefecimento líquido, monocilíndrico, quatro tempos, com cabeçote de quatro válvulas DOHC, injeção eletrônica, partida elétrica, câmbio de cinco velocidades, quadro de alumínio, amortecedores dianteiros de alumínio com 272 milímetros e traseiro com 272 milímetros de curso. Comprimento: 183,9 centímetros; largura: 116,8 centímetros; altura: 106,4 centímetros; entre-eixos: 127 centímetros; altura do assento: 83,8 centímetros; peso a seco: 156 quilos. Preço: 27 800 reais.

PONTO FORTE: É o mais leve e o mais atualizado tecnologicamente dos três.
PONTO FRACO: Nesse grupo, é o que tem a menor rede de assistência técnica.

SUBIDAS ÍNGREMES Nada de aceleradas violentas. Mantenha as pernas ligeiramente flexionadas e o corpo lançado para a frente. Se o motor não conseguir vencer a subida, acione o freio dianteiro e jogue o corpo ao máximo para a frente. O tranco o ajudará a vencer a subida.

DESCIDAS ACENTUADAS Mantenha as pernas ligeiramente flexionadas, os braços esticados e o corpo bem posicionado para trás. Não acelere e utilize os freios com suavidade para evitar que as rodas se travem, o que poderia levar a uma derrapagem sem controle ladeira abaixo.

HELENA DE CRETA

Aos 21 anos, Sylvia Papadaki saiu da Ilha de Creta para representar a Grécia no concurso Playmate of the Year 2008. Claro que ninguém ficou surpreso com sua escolha. Confira você mesmo os atributos que garantiram a vitória desta nova Helena FOTOS **PAL NANASI**

Trio elétrico de Daniela Mercury durante Carnaval de Salvador em 2009

Salvador está pronta para o Carnaval

A cidade, que recebe cerca de 700 mil turistas durante a maior festa popular do mundo, comemora 60 anos do trio elétrico e dá exemplo de preservação do meio ambiente

Entre baianos e turistas, a cidade de Salvador recebe cerca de 2 milhões de foliões no Carnaval. Em média, são 500 horas de axé, gênero musical que comemora 25 anos em 2010. Sob o comando de Claudio Tinoco, da Saltur, e do vice-prefeito Edvaldo Brito, para preparar a grande festa, a Secretaria do Meio Ambiente, da Bahia, em parceria com a Petrobras, uma das patrocinadoras do evento, abastecerá os trios elétricos com biodiesel e plantará árvores para zerar as emissões de carbono do Carnaval. E mais: o material de publicidade, produzido com lonas de PVC, será reciclado – dele serão confeccionadas cerca de 15 mil mochilas escolares, que atenderão às necessidades dos alunos da rede municipal de ensino. Além do respeito ao meio ambiente, artistas baianos farão homenagens aos 60 anos do trio elétrico de Dodô e Osmar durante cerimônia de abertura oficial do Carnaval. As comemorações do primeiro trio da Bahia se estendem ao Camarote Contigo!/Daniela Mercury, cujo espaço completa 15 anos no circuito Barra/Ondina. A rainha do axé, em parceria com Marcelo Quintanilha, compôs a música *Andarilho Encantado*. *...Andarilho encantado, nascido em fevereiro, sonho eletrificado, onde a guitarra canta o primeiro, sou a escola de samba de rodas...* "É minha canção de verão", diz Daniela. O Carnaval deste ano reserva muitas surpresas e promete muitas emoções.

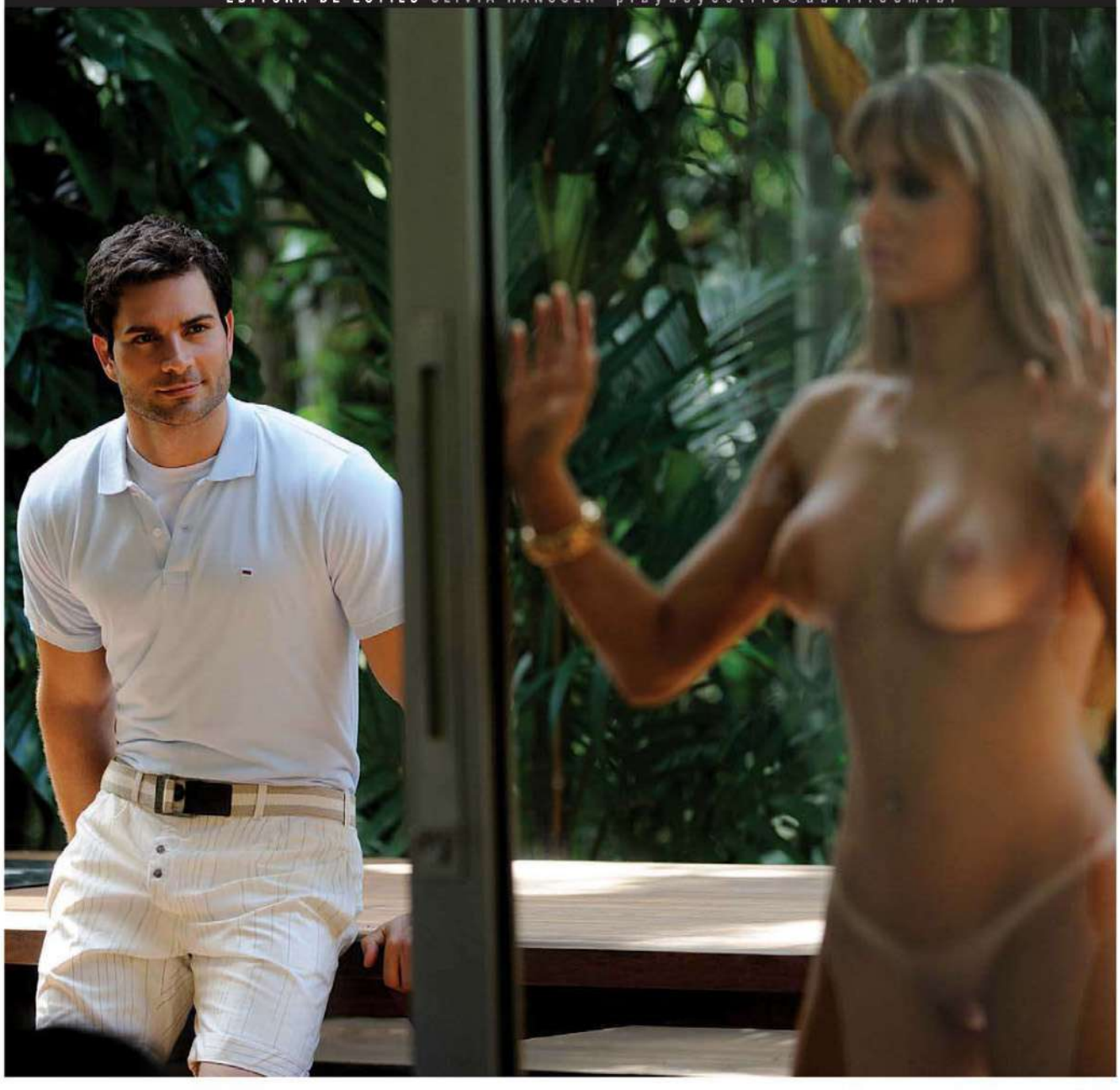
Conteúdo produzido pela área de Projetos Especiais do Núcleo Celebridades da Editora Abril

PATROCINADORES

CHEVROLET · Oral-B · havaianas · NEXTEL · Itaú · Dr Scholl's

ESTILO

EDITORA DE ESTILO OLIVIA HANSSEN playboyestilo@abril.com.br



CAMISA POLO DE ALGODÃO Sky Land & Sea, R$ 139; CAMISETA BÁSICA DE ALGODÃO Side Walk, R$ 109; BERMUDA DE ALGODÃO Herchcovitch;Alexandre, R$ 489; CINTO DE LONA Los Dos, R$ 69

Nos bastidores de um ensaio de capa

pág. 118

Cuidados com a transpiração

pág. 124

VISTA PRIVILEGIADA

O sonho de 90% dos homens é conhecer os bastidores da PLAYBOY. Por isso, resolvemos homenagear nossos leitores e fomos até a sessão de fotos de Juliana Salimeni para clicar o ensaio de moda desta edição. Ah, sim, as roupas também são muito legais

FOTOS **LOUISE CHIN & IG ARONOVICH/LOST ART** PRODUÇÃO DE MODA **KIKA CABRERA** E **SANDRA GODOY**

CAMISA DE ALGODÃO Penguin, R$ 228; CALÇA DE ALGODÃO COM INOX Osklen, R$ 697; CINTO TRESSÊ DE COURO Osklen, R$ 179; RELÓGIO COM PULSEIRA DE COURO E CAIXA DE AÇO Náutica para Vivara, R$ 1 155; DOCKSIDES DE CAMURÇA CNS, R$ 179

CAMISA DE LINHO Hugo Boss, R$ 688; BERMUDA DE ALGODÃO Gant, R$ 549; CINTO DE COURO Fasolo, R$ 60,84; RELÓGIO COM PULSEIRA DE COURO E CAIXA DE METAL Bulova para Tani Jewels, R$ 1 340; CHINELOS DE COURO Ferri, R$ 155

CAMISA DE ALGODÃO Penguin, R$ 239; CALÇA DE SARJA Side Walk, R$ 198; CINTO DE COURO Jorge Alex, R$ 49

CAMISA DE ALGODÃO Zapalla, R$ 230; CAMISETA DE ALGODÃO Forum, R$ 135; CALÇA DE ALGODÃO COM INOX Osklen, R$ 697; CINTO TRESSÊ DE COURO Osklen, R$ 179; RELÓGIO COM PULSEIRA DE COURO E CAIXA DE AÇO Náutica para Vivara, R$ 1 155

CAMISA DE ALGODÃO Lacoste, R$ 279; CALÇA JEANS Forum, R$ 360; CINTO DE COURO Zapalla, R$ 210; RELÓGIO COM PULSEIRA DE COURO E CAIXA DE AÇO Timberland, R$ 1 049; TÊNIS DE COURO Converse para Tua, R$ 238

MODELO: ALAN MARTINI (LUMIÈRE); BELEZA: JONATAN NUNES (CAPA MGT)

COM O SUOR DO SEU ROSTO

Na estação mais quente do ano, a PLAYBOY preparou um guia para responder a suas dúvidas sobre transpiração e ajudar a escolher os melhores produtos para combatê-la com eficiência

POR **CAMILA GOMES** FOTO **CARLOS CUBI**

Meu suor às vezes cheira mal, mesmo com desodorante. O que fazer? O suor humano originalmente não tem cheiro. O mau odor surge quando bactérias presentes na pele degradam essa secreção. Uma boa higiene é fundamental. O uso de sabonetes antissépticos na região pode ser uma boa opção para eliminar o odor.

Por que gordos suam mais? Quem está acima do peso costuma transpirar mais porque o acúmulo de gordura tende a reter o calor. Para se refrigerar, o corpo precisa suar mais.

Suar emagrece? Não. Suando, você perde água e sais minerais, e não calorias. Ficar embaixo do sol ardente ou na sauna vai fazê-lo transpirar mais, mas não perder quilos.

Qual é a diferença entre desodorante e antitranspirante? Os produtos antitranspirantes prometem diminuir a quantidade de suor, enquanto os desodorantes costumam ter ingredientes antissépticos, que inibem o crescimento de bactérias na região e assim evitam o mau odor. Os antitranspirantes podem causar irritação em peles sensíveis, pois costumam ter componentes derivados do alumínio.

Suo muito mais do que outras pessoas. Por quê? O suor é um mecanismo de resfriamento do corpo que serve para equilibrar a temperatura. É normal suar mais no verão, com o calor, e durante atividades físicas. Mas, se você acha que sempre transpira em excesso, pode ser que sofra de hiperidrose, uma alteração no sistema nervoso que faz suar muito mais que o normal em locais como mãos, pés, axilas e rosto. Nesse caso, é aconselhável procurar a ajuda de um especialista, que indicará o melhor tratamento.

Como posso me livrar das constrangedoras manchas amarelas embaixo do braço nas camisas? As manchas amareladas nas roupas são causadas pela degradação das bactérias do suor, que o transformam em pigmentos. Nesse caso, o uso de sabonetes germicidas, associado ao de desodorantes neutros, pode ajudar.

A alimentação influencia no cheiro do suor? Alimentos que contêm enxofre, alho, cebola ou muitas proteínas podem deixar o odor corporal mais intenso, mas o efeito é passageiro.

Consultoria: Reinaldo Tovo Filho, dermatologista, ex-presidente da Sociedade Brasileira de Cirurgia Dermatológica

ONDE COMPRAR

Breitling, (11) 3512-9300; **Clinique,** (11) 5501-9005; **CNS,** 0800-77322; **Fasolo,** (54) 3455-2500; **Ferri,** (11) 3823-2578; **Forum,** (11) 3085-6269; **Herchcovitch; Alexandre,** (11) 3063-2888; **Gant,** (11) 3083-3574; **Hugo Boss,** (11) 3813-6390; **Jorge Alex,** (11) 2827-7000; **Lacoste,** (11) 3812-4908; **Los Dos,** (11) 3044-3332;

6 DICAS PARA FICAR SEQUINHO

1 No verão, procure usar roupas leves, feitas de algodão ou de tecidos conhecidos como dry-fit ou thermo-dry, que afastam a umidade da pele.

2 Suar em áreas como tórax e costas e permanecer assim pode deixar você mais suscetível a micoses, que se alojam em lugares úmidos e quentes.

3 Não reaplique o desodorante sobre a pele suja – a mistura de cheiros só piora a situação.

4 Ingerir alimentos muito condimentados e bebidas alcoólicas pode fazer você suar ainda mais.

5 Mantenha-se hidratado. Quanto mais líquido ingerido (cerveja não vale), menor a concentração do suor e mais difícil a proliferação de bactérias por ele.

6 Ansiedade e estresse também podem gerar suor excessivo. Relaxe.

ESCOLHA SUAS ARMAS

Creme, spray, aerossol ou roll-on. Eleja seu favorito e vá à luta contra o mau odor

1

ROLL-ON

O desodorante nesse formato costuma ter boa duração. Por conter substâncias hidratantes, irrita menos a pele que os sprays. Não mancha e é fácil de aplicar, mas demora a secar em quem tem muitos pelos.

CLINIQUE_R$ 55

2

AEROSSOL OU SPRAY

Ideal para as áreas mais extensas do corpo (como o tórax), o aerossol vai bem também para quem tem muitos pelos. Pode irritar peles sensíveis e mancha roupas escuras com mais facilidade. Procure versões sem álcool.

NIVEA SILVER PROTECT_R$ 8,99

3

CREME

Menos prático por ser aplicado com os dedos, o desodorante em creme tem a vantagem de não agredir a pele, por não conter álcool, e ser absorvido rapidamente. Lave as mãos antes de mergulhar o dedo no pote.

VICHY_R$ 43,90

Nivea, 0800-7764832; **Osklen,** (11) 3083-7977; **Penguin,** (11) 3085-5944; **Side Walk,** (11) 3815-3209; **Sky Land & Sea,** (11) 5531-6209; **Tani Jewels,** (11) 5181-1335; **Timberland,** (11) 3898-2687; **Tua,** (11) 3086-0656; **Vichy,** 0800-7011552; **Vilebrequin,** (11) 3323-3555; **Vivara,** (11) 3097-9898; **Zapalla** (11) 3044-1163

BRUNO MAZZEO

O criador do programa *Cilada* fala sobre novos humoristas, como foi ter Zélia Cardoso de Mello como madrasta, Seu Boneco como irmão e a fama de insaciável do pai, Chico Anysio

POR **BRUNO LAZARETTI**

1 Para um cara que faz graça com coisas do cotidiano, que situações realmente te irritam?
Burrice. Ignorância. Flanelinha. Mulher com bafo. Telemarketing. Perguntas que eu não sei a resposta *[risos]*. Provavelmente é por isso que não tenho perfil no Twitter, por causa dessas pessoas que ficam escondidas atrás de um apelido dando palpites, metendo o bedelho... E ressaca! Ressaca! Ninguém inventa um remédio pra isso!

2 Não é curioso que você tenha começado a trabalhar na Globo aos 14 anos, em 1991, como redator?
Eu escrevia uma piada ou outra, e meu primeiro trabalho foi colaborar com textos para *A Escolinha do Professor Raimundo*. Quando o programa surgiu, em 1990, eu comecei a escrever umas coisas "de onda". O Boni era diretor-geral da Globo na época, e ele e meu pai se empolgaram muito com isso. Aí me contrataram por um valor simbólico – não sei quanto era, mas era bem simbólico mesmo. A ideia era me dar um certo profissionalismo, porque eu seria obrigado a produzir.

3 E, se você lesse hoje as piadas que fez naquela época, daria risada?
Não tenho a menor ideia, não me lembro de nenhuma. Eu não escrevia pra todos os personagens porque alguns tinham uma coisa mais política que eu não devia entender. Só lembro que a primeira piada minha que foi ao ar foi uma do personagem do Walter D'Ávila, mas não lembro qual foi exatamente. É possível, e espero muito, que eu tenha melhorado de lá pra cá. *[Risos.]*

4 Você sempre foi o engraçadinho da turma?
Nunca fui e não sou o engraçadinho da turma. Nem faço questão de ser. O que não quer dizer que não venha com uma piada ou outra quando me ocorra. Mas, se não vier, eu não fico buscando, entendeu? Acho, inclusive, muito chato o cara que está sempre fazendo piada, porque é difícil acertar todas. E a verdade é que piada hoje é o meu trabalho, cara, então não dá para ficar gastando à toa!

5 Depois de trabalhar na *Escolinha*, o que você foi fazer?
Faculdade de jornalismo. E, no final da faculdade, o *[diretor]* Daniel Filho voltou para a TV Globo para trabalhar em alguns programas, como *A Vida Como Ela É*, *Sai de Baixo* e *Chico Total*. Uma das ideias dele era trazer de volta o programa do meu pai, Chico Anysio, mas ele queria uma galera nova escrevendo e me colocou pra comandar essa equipe. Foi nesse momento que a coisa ficou séria de verdade. Depois fui levado para o programa *Sai de Baixo*, que foi o meu primeiro trabalho sem o meu pai. Fiquei três anos lá. Era o começo do programa, tinha o Ribamar *[personagem de Tom Cavalcante]* e tudo.

6 Era difícil trabalhar com o pessoal do *Sai de Baixo*?
Tinha muito improviso. O programa foi importante para mim porque me ajudou a desapegar um pouco do "peixe". No começo eu sofria muito: "Pô, estragaram a situação, o personagem não podia fazer essa piada agora". Fui entendendo que, se eu não me desapegasse, ia sofrer eternamente. Eles improvisavam bastante.

7 Que humor você queria fazer?
Venho de uma geração que tem referências misturadas. Então sempre tive, lógico, a referência daquele humor bem brasileiro, de Chico Anysio, Jô Soares e Os Trapalhões, mas também vi muito teatro, Pedro Cardoso, Luís Fernando Guimarães, já havia tido o *TV Pirata*... Eu já via o Monty Python, Woody Allen, depois *Seinfeld*. São referências misturadas.

8 Onde você acha que se encaixa no humor brasileiro?
Acho que hoje é bem aberto o leque. Você vê que o *Pânico* é diferente do *CQC*, que é diferente do *Zorra Total*, que é diferente do *[Marcelo]* Adnet, que é diferente do *Cilada*, que é diferente do *[Marcos]* Mion. Acho que tem tipos de humor aí aos quais eu não me adaptaria – e eu não teria a cara de pau necessária para fazer o *Pânico*, por exemplo. Ao mesmo tempo, não teria interesse em fazer o *Zorra Total*. Mas a gente nunca sabe o

FOTO: JORGE BISPO; MONTAGEM: JAPS

dia de amanhã. Vai que daqui a 30 anos eu estou no desespero, o programa ainda está no ar, e vou lá bater na porta...

9 Ajude-me a entender o *Zorra Total*. Por que aquilo é engraçado?
Olha, não sei se consigo te ajudar, não vejo há muito tempo. O grande mérito do *Zorra* é ser o programa que mais lança comediantes. Mas o resultado é questionável, principalmente em termos de atualidade. De qualquer jeito, é um programa que tem uma puta audiência, e os bordões deles pegam. Ou seja, o modelo não se esgota. E está lá, cumprindo a função dele. Problema seria se todos os programas de humor fossem como o *Zorra Total*.

10 Entre os programas de humor que não são como o *Zorra Total*, quais te fazem rir?
Eu assisto pouca televisão. E o que eu mais assisto é o *CQC*, acho que é o mais legal. Se estou em casa numa segunda-feira e lembro, ligo, vejo e me divirto. Acho *A Grande Família* um programa muito bem escrito e que tem um elenco incrível. *O 15 Minutos*, do Marcelo Adnet, é sensacional. Dou muita risada com o *Hermes e Renato*, sou viciado em *Seinfeld*, e uma referência muito concreta para o meu programa é o *Curb Your Enthusiasm (Segura a Onda)*, do Larry David.

11 Se você tivesse poder supremo sobre todo o humor brasileiro, o que mudaria?
Acho que falta ousar um pouco mais na linguagem, principalmente nos programas de dramaturgia. *A Grande Família*, por exemplo, é um programa tradicional que, apesar de não ter essa inovação na linguagem, continua sendo atual. Mas podia ousar mais, cutucar mais, pegar mais pesado.

12 Em que talento humorístico de hoje você apostaria?
Adnet, Mion, toda essa galera do *CQC*, principalmente o Danilo Gentili. Gosto muito do humor de Marcos Veras, Heloísa Périssé, Maria Clara Gueiros e Leandro Hassum, um comediante da pesada. Acho que são mais ou menos esses que estão por aí mesmo. Tem uma galera surgindo do stand-up, Fábio Porchat, Gregório Duvivier. E acho a Débora Lamm, que faz o *Cilada* comigo, uma comediante incrível.

13 Como explica o fato de seu pai ter pego tanta mulher?
Acho que ele vai no mesmo caminho que eu. Nós, que não somos "Rodrigos Santoros", temos de ter outros artifícios. Vamos pelo bom humor, pelo bom papo, acaba sendo muito por aí. Isso acaba atraindo as mulheres. Eu espero ter isso também, só não quero casar tanto quanto o meu pai casou. Agora, comer tanto quanto ele comeu seria ótimo... *[Risos.]*

14 Você é irmão do Seu Boneco. Já parou para pensar sobre isso?
Eu acho o Lug *[de Paula, ator que fazia o Seu Boneco]* hilário. Sempre fui muito próximo dele, apesar da diferença de idade – ele é o irmão mais velho. Ele trabalhava na produção dos shows do meu pai, e quando viajávamos a gente ficava no mesmo quarto. Ele sempre ficava inventando personagens, ia até o banheiro e voltava com algo improvisado, e o Seu Boneco nasceu assim. O Lug podia ter ido longe, mas ele não curtia aquele negócio. O Seu Boneco estourou de verdade, chegou a fazer show em estádio, os dois discos dele chegaram a vender mais que o da Xuxa. Ele ganhou um programa na TV Manchete, e seu bordão virou grito de torcida: "Eô, eô, Seu Boneco é o terror"!

15 Você teve muitas madrastas. Qual foi a sua favorita?
A Regina Chaves *[integrante do grupo As Frenéticas]*, com certeza. Porque a Regina casou com meu pai quando eu tinha 3 anos, e ficou com ele até os meus 15, participou de um momento muito bacana da minha vida. E foi com quem eu tive mais contato. Depois, as outras eu não conheci direito.

16 Como foi ter como madrasta Zélia Cardoso de Mello *[ministra da Fazenda do governo Collor]*? Ela fiscalizava sua mesada?
[Risos.] Eu já não tinha mais mesada. Dentro de casa, era um convívio normal. Mas, das mulheres do meu pai, ela foi a mais diferente, porque não era artista. Era uma pessoa mais dura, mais sisuda, com uma visão diferente das coisas. Eu me dava "ok" com ela.

17 Sua mãe, a atriz Alcione Mazzeo, posou para a PLAYBOY em janeiro de 1980. Isso afetou de alguma forma sua relação com a revista?
Não. Eu era muito pequeno. Não me lembro. Aí, recentemente, a PLAYBOY lançou um livro com as capas e tal, e ela está lá. Posso te dizer que não é das coisas mais agradáveis de ficar olhando, mas também não chega a ser nada que traumatize. Mas minha relação com a revista não mudou, sou assinante. E até já fiquei com algumas capas, mas eu não vou falar quem...

18 Não quem, mas quantas?
Umas cinco. Teve gente que posou mais recentemente, teve gente das antigas. Quando tinha 16 anos, fiquei com uma das capas que frequentava a casa do meu pai. Virei o herói do colégio! Mas não falo o nome dela nem morto, é sacanagem.

19 Ouvimos um boato de que você teria 22 centímetros de documento. Isso confere?
[Arregala os olhos. Longo silêncio.] Você está falando sério?!? Nunca medi, então não posso dizer se é verdade. Mas acho que não. Vinte e dois centímetros? O que é isso, um pé de cadeira? Acho que não.

20 Vamos usar outra medida, então. O Rafael Cortez, do *CQC*, já disse que o pinto dele é maior que o do Vesgo. E o seu?
[Risos.] Eu nunca vi, mas provavelmente o meu é maior que o dele. Acho que não chega a 22 centímetros, mas é maior que o do Vesgo!

PRODUÇÃO DE FIGURINO: ANA HORA E GIULIA HORA ROLY; **MAQUIAGEM E CABELO:** ADRIANA BOSSENS. **AGRADECIMENTOS VIDA SECRETA,** (21) 2236-2123 (CHAPÉU, CAMISA E CALÇA)

PLAYBOY
celular
É a sua vez de levar a
JUJU PANICAT
pra casa
Baixe fotos exclusivas dessa e de outras delícias.
9:42 AM
Envie
Playboy
para
85872
>> Downloads ilimitados <<
de vídeos e imagens
>> R$ 4.99 por semana <<
Promoção válida até 28/02/2010
Abril digital
Disponível nas operadoras Claro, Oi e TIM.
Vivo somente wallpapers.

[1]

LUIZA BRUNET mostra que está com tudo em cima no Rio de Janeiro

[1]

NANA GOUVÊA não esconde a alegria no ensaio da Unidos da Tijuca

[1]

RENATA SANTOS na quadra da Mangueira: rainha de bateria dos sonhos

[1]

DANIELLE SOUZA molha as belas curvas no mar da Barra

[5]
[1]

NICOLE BAHLS na Barra da Tijuca: o biquíni asa-delta faz a nossa imaginação voar

[1]

DANIELLE WINITS aprimora a paisagem marítima em Ipanema

FOTOS: [1] AGNEWS; [2] BRAINPIX; [3] STARTRAKS; [4] GROSBY GROUP; [5] DEDOC

LADY GAGA, em Berlim, nem liga para o friozinho na parte de trás

TONY BRAXTON reaparece em Berlim com um vestido pra lá de arejado

IZABEL GOULART desfila em Nova York: "Gostou da minha viradinha?"

SHAUNA SAND em Los Angeles: discreta

HOLLY MADISON, em Las Vegas, mostra os atributos de uma autêntica coelhinha da PLAYBOY

RIHANNA desce do carro em Londres: queremos pegar uma carona nesse descuido!

AS PIADAS DE PLAYBOY

O MÉDICO atende um velhinho milionário que tinha começado a usar um revolucionário aparelho de audição:
– E aí, seu Almeida, está gostando do aparelho?
– É muito bom.
– Sua família gostou?
– Ainda não contei para ninguém, mas já mudei meu testamento três vezes.
Alcioni B. Amorim, Criciúma, SC

UM CEO recém-contratado chega à empresa querendo mostrar que funcionários preguiçosos estavam com os dias contados. Logo na entrada, ele vê um sujeito encostado em uma parede, na maior tranquilidade. Então o aborda de forma que todos ouçam:
– Escuta aqui, cara, quanto você ganha por semana?
– Uns 400 reais. Por quê?
O CEO entrega 1 600 reais em dinheiro para ele e diz:
– Aqui, um mês de pagamento. Agora vá à merda e não volte mais!
Sentindo-se o máximo, o CEO vira-se para os funcionários e diz:
– Alguém pode me falar o que aquele folgado fazia aqui?
Depois de um breve silêncio, alguém lá do fundão grita:
– Ele veio entregar a pizza!
Camilo Ramos, Belém, PA

UM MENINO de 8 anos entra em um bar e ordena à garçonete:
– Me manda um whisky duplo com duas pedras de gelo.
Ela olha, estupefata, e pergunta:
– O que é isso? Você quer me foder, é?
O menino responde:
– Talvez mais tarde. Por enquanto eu só quero a bebida mesmo.
Jader Fetta, São Paulo, SP

UM HOMEM dono de um estabelecimento de ajuda aos drogados vai ao escritório de um advogado para pedir um donativo:
– Doutor Reinaldo, venho pedir a sua colaboração, pois o senhor é um dos advogados que mais ganham nesta cidade e nunca deu um centavo.
Indignado, o advogado responde:
– Eu já te disse que minha mãe sofreu um acidente e está paralítica, que meu irmão é cego e está desempregado, que meu cunhado morreu e deixou minha irmã sem um tostão no bolso e que minha sogra está doente e não tem dinheiro para comprar o remédio recomendado pelos médicos?
O homem fica constrangido:
– Nossa! Eu não fazia a menor ideia de tudo isso...
– Pois, então, se eu não dou nada a eles, por que daria a você?
Edgard Hillman, Novo Hamburgo, RS

A JOVEM vai passar o fim de semana na casa dos avós. Na hora de dormir, ela vai para seu quarto, tira toda a roupa e deita-se na cama. A avó entra e vê a moça nua:
– O que é isso, minha neta?
– Isso o quê, vovó?
– Você aí, sem roupa...
– Não, vovó. Estou usando o pijama do amor.
– Puxa, que legal... – diz a velhinha, aliviada.
Na noite seguinte, o velhinho entra no quarto e depara com a velhinha nua.
– O que é isso, mulher?!?
– Isso o quê, meu velho?
– Você aí, deitada, sem roupa.
– Não estou sem roupa, estou usando o pijama do amor...
E o velho responde:
– Pelo menos você podia ter dado uma passadinha nele, né?
Breno Lazzarone, Londrina, PR

O MENININHO pergunta à mãe:
– Mamãe! Por que você é branca, papai é negro e eu sou japinha?
– Ah, meu filho! Se você soubesse a festa que houve naquele dia... Você tem sorte por não latir.
Alexandre S. Pereira, Goiânia, GO

Mande suas piadas para o e-mail ***playboy.atleitor@abril.com.br***

RECEBA AS PIADAS DE PLAYBOY NO CELULAR

Envie uma mensagem de texto (**SMS**) com a palavra **PBPIADA** para o número **22745**. Mais informações em *www.abril.com.br/celular*

www.tntenergydrink.com.br

EXISTEM DOIS TIPOS DE **ATLETAS:** OS QUE COMPETEM E OS QUE **DETONAM.**

MULTISOLUTION

LUIGI CANI
PARAQUEDISTA

DIGO MENEZES SKATE
MARRECO WAKEBOARD
TREKINHO SURF
YURI SODRÉ SURF
FLÁVIO CANTO JUDÔ
MINOTOURO & MINOTAURO MMA
CESAR CIELO NATAÇÃO
BIA & BRANCA NADO SINCRONIZADO
ERALDO GUEIROS BIG RIDER SURF
RODRIGO RESENDE BIG RIDER SURF
TRIPA SURF
OTAVIO NETO SKATE
JOVEM WAKEBOARD
RONY GOMES SKATE

O TNT Energy Drink apresenta a sua super equipe de atletas. Um time de ponta, formado por campeões nas mais diferentes modalidades. Mais do que um simples patrocínio, a Equipe TNT é um incentivo ao esporte brasileiro e a estes atletas, que levam o nome do nosso país ao lugar mais alto do pódio.

TEAM TNT. NASCIDO PARA DETONAR.

TNT DETONE

Depois do Salão do Automóvel,
o automóvel com salão.
NOVO DOBLÒ. NOVO INTERIOR,
NOVO DESIGN, NOVAS VERSÕES.
www.fiat.com.br
SAC 0800 707 1000
Adventure Locker
6º banco de série
a partir da versão ELX
Motor 1.4 Flex e 1.8 Flex
7º banco opcional
exceto versão Adventure
DBL-0018
Uma coisa
Leva a outra.
O NOVO DOBLÒ
LEVA A TODAS.
MOVIDOS PELA PAIXÃO.
FIAT
Fotos meramente ilustrativas, com alguns itens opcionais.
Leo Burnett Brasil